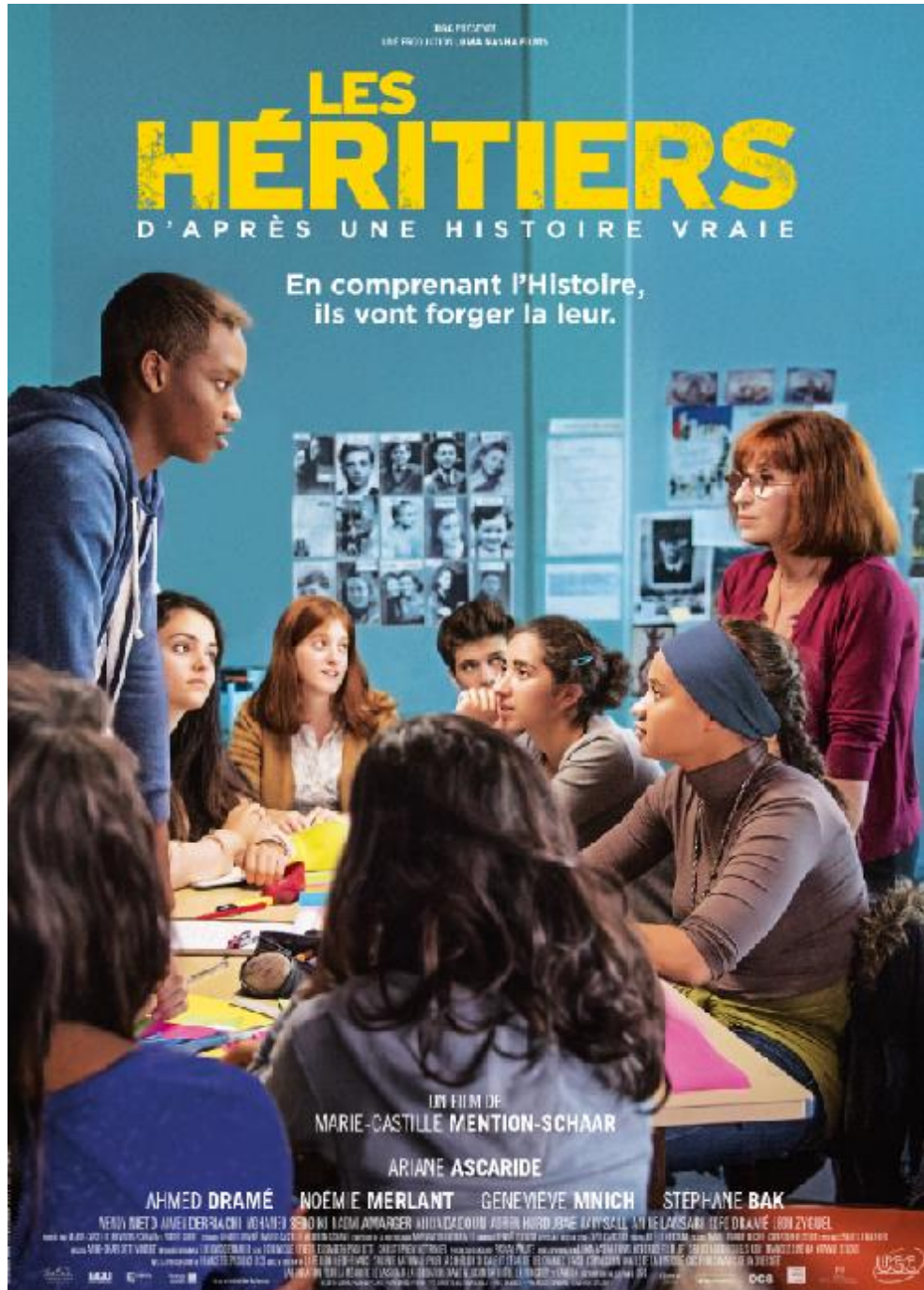


# Persmap

## LES HÉRITIERS



# LES HÉRTIERS

## Een film van Marie-Castille Mention-Schaar

*De bevlogen geschiedenisleerkracht Mevr. Guéguen geeft les in een Lyceum in Créteil, niet zover van Parijs. Hoewel ze al ruim 20 jaar voor de klas staat, beleeft ze nog steeds veel plezier aan haar baan. Aan het begin van het schooljaar komt ze voor een klas te staan die op zijn zachtst uitgedrukt als 'moeilijk' bekend staat. De klas is samengesteld uit een bonte mengeling, met vooral opstandige pubers. Ze nemen geen blad voor de mond, dagen de leerkracht en elkaar uit en hebben geen respect voor de enkelingen die braaf op hun stoel zitten.*

*Mevr. Guéguen laat zich echter niet afschrikken en schrijft haar klas in voor een projectwedstrijd met als onderwerp "de kinderen en jongeren die slachtoffer werden van de holocaust tijdens WO II". Ondanks de tegenstand van de directeur en het aanvankelijke gebrek aan enthousiasme van de klas, zet zij haar plannen door.*



Speelduur: 105 - Land: Frankrijk - Jaar: 2014 - Genre: Drama

Release datum bioscoop: 9 april 2015

Distributie: Cinéart

### Meer informatie over de film:

Cinéart Nederland - Janneke De Jong en Noor Pelser

Herengracht 328 III / 1016 CE Amsterdam

Tel: +31 (0)20 5308844

Email: [janneke@cinéart.nl](mailto:janneke@cinéart.nl) en [noor@cinéart.nl](mailto:noor@cinéart.nl)

[www.cinéart.nl](http://www.cinéart.nl)

Persmap en foto's staan op: [www.cinéart.nl](http://www.cinéart.nl)

Persrubriek - inlog: [cinéart](http://cinéart.nl) / wachtwoord: *film*

**cinéart** - Herengracht 328 III - 1016 CE Amsterdam - T: 020 5308848 - email: [info@cinéart.nl](mailto:info@cinéart.nl)

---

## Cast

---

ANNE GUEGUEN	Ariane Ascaride
MALIK	Ahmed Dramé
MÉLANIE	Noémie Merlant
YVETTE	Geneviève Mnich
MAX	Stéphane Bak
JAMILA	Wendy Nieto
SAID	Aïmen Derriachi
OLIVIER/BRAHIM	Mohamed Seddiki
JULIE	Naomi Amarger
CAMÉLIA	Alicia Dadoun
THÉO	Adrien Hurdubae
KOUDJJI	Raky Sall
RUDY	Amine Lansari
LÉA	Koro Dramé
LE PROVISEUR	Xavier Maly
	With the support of Léon Zyguel

---

## Crew

---

Director	Marie-Castille Mention-Schaar and Pierre Kubel
Scenario	Ahmed Dramé and Marie-Castille Mention-Schaar
DoP	Myriam Vinocour A.F.C
Montage	Benoît Quinon
Assitant	Zazie Carcedo and Joëlle Hersant
Casting	Marie-France Michel and Christophe Istier
Costumes	Isabelle Mathieu
Decor	Anne-Charlotte Vimont
Music	Ludovico Einaudi
Executive producer	Pascal Ralite
Coproduction with	Loma Nasha Films - Vendredi Film - TF1 Droits Audiovisuels UGC - France 2 Cinéma - Orange Studio
With the participation of	France Télévisions - OCS
With the support of	La Région Ile-de-France

---

## Ontstaan van het filmproject

---

Op een dag kreeg regisseuse Marie-Castille Mention-Schaar een scenario in haar mailbox. Het was afkomstig van Ahmed Dramé. Die had in 2009 in het laatste jaar van het middelbaar onderwijs deelgenomen aan een wedstrijd met zijn klas, onder leiding van de gedreven leerkracht Mevr. Anglès. Zowel hijzelf als de andere leerlingen van zijn klas waren onder de indruk van hun overwinning, waardoor hij er nog 'iets' mee wou doen. Gefascineerd als hij was door cinema en ambitieus om daarin verder te studeren, besloot hij dit verhaal uit te schrijven in de vorm van een filmscenario. Omdat hij in de bioscoop net de debuutfilm van Marie-Castille had gezien –MA PREMIERE FOIS (2012) - stuurde hij het script naar haar op. Ze las het met veel interesse en nam contact met Ahmed op voor een gesprek, waarbij ze voelde dat dit iets moois kon worden. Ze stelde hem voor om wat aan het scenario te sleutelen en vroeg hem of ze het mocht verfilmen. Ahmed wist niet wat hij hoorde! Een mooie samenwerking ging van start. Ahmed kreeg ook een rol in de film als één van de leerlingen van de klas, Malik. Marie-Castille Mention-Schaar: "Ik had nog nooit over deze wedstrijd gehoord. Uit zijn verhaal kon ik opmaken dat deze groepservaring de leerlingen had gevormd. Bovendien was ik geraakt door het persoonlijke parcours van Ahmed. Hij had een moeilijke jeugd achter de rug, had weinig kansen gekregen van thuis uit, worstelde zich door zijn schoolcarrière heen... Dit project betekende een kentering, gaf zijn zelfvertrouwen een boost en zorgde er zelfs voor dat hij met glans slaagde voor zijn laatste jaar. Fantastisch! Ik kreeg meteen zin om hier een film over te maken."

---

## Lessen bijwonen ter voorbereiding

---

Marie-Castille: "Om feeling te krijgen met de dynamiek in een klasgroep, ging ik lessen bijwonen bij Anne Anglès, de leerkracht die de inspiratie vormde voor Ahmeds script. Ik was onder de indruk van het gezag dat ze uitstraalde en het respect dat de leerlingen voor haar hadden. Ik volgde ook lessen bij andere klassen met leerlingen van dezelfde leeftijd in verschillende klassen. De verschillen zijn groot. Vaak merkte ik dat leerkrachten lesgaven aan een groep onverschillige leerlingen die zaten te praten, te sms' en: meer bezig met elkaar dan met de les. De stem van de leerkracht ging daarbij verloren in de rumoerige klasfeer."

---

## Uitdagingen op de filmset

---

Marie-Castille: "Tijdens de opnamen was er veel ruimte voor improvisatie. Daar we draaiden met drie camera's hadden we een massa beeldmateriaal voorhanden. Dat maakte van de montage een gigantische uitdaging. Toen de film af was merkte ik dat de klas de 'kern' van de film is waar alles om draait. De klas én Mevr. Guéguen. De klas is het kloppend hart van de film en bepaalt de dynamiek en de balans van de film. Daarom besloot ik veel scènes die buiten de klaslokalen waren gedraaid weg te laten. Enkel die met Malik en Mélanie bleven erin. Daarmee konden we ook de achtergrond van twee leerlingen schetsen. Door de film heen verschuift ook het personage van Mevr. Guéguen meer naar de achtergrond en komen de leerlingen meer op de eerste plaats. Zij voelen zich inderdaad steeds meer betrokken bij het hele verhaal ..." "Voor veel leerlingen was het een eerste kennismaking met een filmset. Wanneer dus... Er werd chronologisch gedraaid, volgens het script. Vaak ging het er chaotisch aan toe. Het was zomer, dus ook erg warm. Soms moest ik erop letten om voldoende discipline te krijgen. Dankzij het verhaal kreeg ik de groep mee in de opnamen en de film. Ze raakten er helemaal in meegezogen, met als hoogtepunt de getuigenis van oorlogsveteraan Léon Zyguel. Niemand zal de dag van zijn bezoek, zijn getuigenis en de opname ooit vergeten. Iedereen was respectvol. Niemand acteerde toen we filmde..."



---

## Ariane Ascaride (Anne Gueguen) over de film

---



“Meewerken aan deze film was een les in nederigheid. Het was de eerste keer in mijn leven dat ik voor een klas stond. Drieëntwintig leerlingen die mij niet kenden en meer naar mij keken als een leerkracht en niet als een actrice. De meeste acteurs waren gewone leerlingen uit het Lyceum Léon Blum en andere scholen. Er deden ook een zestal acteurs mee. In het begin was het wat zoeken naar een evenwicht en was er af en toe wel wat profileringsdrang. Al snel werd het een homogene groep en slaagde ik erin een vertrouwensband op te

bouwen met de leerlingen. Net zoals een leerkracht dat met zijn leerlingen doet. De draaiperiode was best intens. Wat me vooral is bijgebleven is het oprechte, authentieke karakter van die klas.”

---

## Ahmed Dramé (Malik) over de film

---



“Na het winnen van de wedstrijd kreeg ik een boost van zelfvertrouwen. Samen met een vriend schreef ik me in voor een casting. Bij de ontmoeting met een castingagent, ontdekte ik dat de basis van een film het script is. Dat wist ik helemaal niet...! Toen ontstond het idee om zelf een verhaal te schrijven. Geen komedie, zoals de meesten zouden doen uit mijn buurt, ik wou iets schrijven dat ernstig was. En van het een kwam het ander. Ik was 17 toen mijn script klaar was en Marie-Castille besloot het

te verfilmen. Ik was vereerd dat ik ook een rol in de film kon vertolken.

Bovenal ben ik trots om deze film te kunnen opdragen aan mijn vrienden van de klas van toen, aan het lyceum én aan Mevr. Anglès. Daarnaast ben ik ook trots dat ik de film aan mijn moeder kan tonen. Zo ziet ze hoe het er vroeger in mijn klas aan toeging. Ze ziet ook hoe belangrijk de wedstrijd was voor de groep en mijn eigen persoonlijke ontwikkeling. En dat het de moeite waard was om te vechten om op Lyceum Léon Blum terecht te komen. Mijn moeder zorgde haar hele leven met grote toewijding voor haar kinderen, en ik ben de eerste van mijn familie die zijn diploma haalde.

Vandaag beschouw ik Marie-Castille als een tweede moeder. Bij het vertrek van Ariane op de laatste draaidag heb ik gehuild. Tijdens de opnamen was ze voor ons méér leerkracht dan actrice. Als we op sommige dagen wat lawaaiig of ongeconcentreerd waren, was zij het die ons vaak tot kalmte kon aanmanen. Niemand haalde het in zijn hoofd om haar tegen te spreken!”

---

## de Nationale Wedstrijd van het Verzet en de Deportatie

---

Het C.N.R.D., de Nationale Wedstrijd van het Verzet en de Deportatie, werd opgericht in 1961 door Lucien Paye, toenmalig minister van Onderwijs. De hoofddoelstelling van deze wedstrijd is het overbrengen van de waarden gelinkt aan de rechten van de mens en aan de basisprincipes van de democratie. Het laat studenten toe te toetsen of deze principes nog relevant zijn in de hedendaagse context. Deelnemen aan deze wedstrijd geeft studenten de kans verzetsstrijders en gedeporteerden te ontmoeten en zo een tastbare verbinding te maken tussen verschillende generaties. Sedert 2000 is het C.N.R.D. in Frankrijk één van de onderdelen van de herinneringspolitiek van het ministerie van Onderwijs in samenwerking met het ministerie van Defensie. Het is de eerste schoolwedstrijd rond herinneringseducatie. In 2012-2013 namen meer dan 40.000 leerlingen deel aan de wedstrijd. De editie 2014-2015 heeft als thema 'De bevrijding van de nazikampen, de terugkeer van de gedeporteerden en de ontdekking van de concentratiekampen'. Voor meer informatie over dit initiatief: <http://www.cndp.fr/cnrd/>.

