



EEN ECHTE VERMEER



© Burghard von Pabst

## EEN ECHTE VERMEER

In de jaren twintig van de vorige eeuw wordt Han van Meegeren gezien als een groot schildertalent, dat zich laat beïnvloeden door de Oude Meesters. Han ontmoet de actrice Jólanka Lakatos en is meteen in de ban van deze prachtige verschijning. Ze blijkt echter de vrouw te zijn van Abraham Bredius, de belangrijkste kunstcriticus van zijn tijd. De jaloerse Bredius neemt nietsontziend wraak op Han door zijn werk publiekelijk tot op de grond toe af te branden. Als daarnaast zijn vrouw en zoon hem verlaten, is Van Meegeren ten einde raad. Han van Meegeren verhuist naar Frankrijk en wil maar één ding: zich wreken op Bredius. Hij zet alles op alles om een perfecte Johannes Vermeer te schilderen, die door Bredius als echt moet worden beoordeeld. Maar als het moment daar is, moet Han een besluit nemen: uiteindelijk wraak nemen op Bredius, of kiezen voor de liefde van zijn leven. (Geïnspireerd door een waargebeurd verhaal.)

|                    |  |
|--------------------|--|
| Een productie van  | Rinkel Film, Fu Works & Cadenza Films  |
| In coproductie met | Tarantula Films & Living Stone   |
| Land van herkomst  | Nederland  |
| Lengte             | 105 Minuten  |
| Genre              | Historisch Drama, Creative Biopic  |
| Een film van       | Rudolf van den Berg  |
| Scenario           | Jan Eilander, Rudolf van den Berg  |
| Hoofdrollen        | Jeroen Spitzenberger, Lize Feryn   |
| Releasedatum       | 3 november 2016  |
| Distributie        | Cinéart Benelux  |
| Facebook           | <a href="http://www.facebook.com/eenechtevermeer">www.facebook.com/eenechtevermeer</a> |
| Website            | <a href="http://www.eenechtevermeer.com">www.eenechtevermeer.com</a>                   |

Voor meer informatie over de film:

### Irene Frijters

Email: [irene@i-pr.nl](mailto:irene@i-pr.nl) / [info@cinéart.nl](mailto:info@cinéart.nl)

Telefoon: +31 (0)651813000 / +31 (0)20 5308848

Cinéart Nederland/ Herengracht 328 III / 1016 CE Amsterdam

[www.cinéart.nl](http://www.cinéart.nl)

Persmap en foto's staan op het Filmdepot en op [www.cinéart.nl/persrubriek](http://www.cinéart.nl/persrubriek)

Inlog: cinéart / wachtwoord: film

## CAST

## CAST

Han van Meegeren

Jólanka Lakatos

Abraham Bredius

Jac van Meegeren

Theo van der Pas

Anna van Meegeren

Officier van Justitie

President van de Rechtbank

Psychiater

Koningin Wilhelmina

Hermann Göring

Jeroen Spitzenberger

Lize Feryn

Porgy Franssen

Mingus Dagelet

Roeland Fernhout

Dewi Reijs

Raymond Thiry

Hans Croiset

Viviane de Muynck

Angela Hick

Claude Humbert



## CREW

# CREW

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Regie                    | Rudolf van den Berg   |
| Scenario                 | Jan Eilander en Rudolf van den Berg                               |
| Producent Rinkel Film    | Reinier Selen   |
| Producent Fu Works       | San Fu Maltha   |
| Producent Cadenza Films  | Jeroen Koolbergen   |
| D.O.P.                   | Goert Giltay  |
| Production design        | Ben Zuydwijk  |
| Componist                | André Dziezuk   |
| Prosthetics              | Rob Hillenbrink   |
| Key hair                 | René Jordan   |
| Key make-up              | Claudine Moureaud   |
| Kostuumontwerp           | Linda Bogers  |
| Uitvoerend producent     | Mardou Jacobs   |
| Postproductie-supervisor | Milestone – Ruth Heida  |
| Coproducenten            | Donato Rotunno (Tarantula Films)<br>Martin Dewitte (Living Stone) |

Alleen zijn liefde voor haar is echt



EEN ECHTE  
VERMEER

## EEN ECHTE VERMEER

*een bijna waargebeurd verhaal, door Rudolf van den Berg*

Een Echte Vermeer gaat niet over de echte Han van Meegeren. De kunstvervalser speelde met de waarheid - onze film doet dat ook. Echt en vals, het valt bij Van Meegeren niet uit elkaar te houden. De film maakt geen onderscheid tussen feit en fantasie. Een Echte Vermeer is een verzonnen verhaal, losjes gebaseerd op een ongelooflijke geschiedenis.

Al voor zijn dood was Han van Meegeren een legende, een volksheld die de elite voor schut zette door eigenhandig een doek te schilderen dat door de experts werd bejubeld als een echte Johannes Vermeer. Het ging daarbij niet om geldelijk gewin, zo luidt de legende. Nee, Han wilde geraffineerd wraak nemen op de critici die hem ooit hadden afgebrand. Zijn schelmenstreken zijn bekend, tot ver over onze grenzen, en al wie ervan hoort moet erom grinniken.

Maar is dat genoeg voor een speelfilm?

Medescenarist Jan Eilander en ik vonden het wat mager, het herkauwen van deze klucht over de succesvolle vernedering van de hoge heren. En dus besloten we nog meer research te doen. Duidelijk werd dat het verhaal van de heroïsche wraakactie flink was aangedikt - door niemand minder dan Han van Meegeren zelf. Met welke reden deed hij dat, vroegen we ons af. Moesten we proberen zijn ware intenties te ontrafelen? Zoiets leidt al snel tot een biopic, tot een natuurgetrouwe reconstructie van het echte leven van de oplichter Van Meegeren - ook niet iets waar we warm voor liepen.

We kozen voor fictie. Voor een wervelende film over de passie van een romantische schurk die maar één zaak dient: zijn eigenbelang. Over de openingsscène waren Jan en ik het al snel eens, een sleutelmoment midden in Han's leven. Bijna onvermijdelijk volgde daaruit dat we de chronologie moesten loslaten. Bovendien leek de intensiteit van Han's bestaan ons meer gebaat bij de contrasten en schokken van een gebroken vertelling dan bij een voorspelbare en toen en toen-benadering.

De legendarische vervalsingsoperatie kwam ons goed van pas, niet zozeer als onderwerp maar vooral als kapstok voor een tijdloze karakterschets. Achter Han's branie gaat een vertwijfelde ziel schuil die hoopt met de liefde zijn pijn te kunnen stillen. In het gevecht van Han met zichzelf wil de film de prijs van het kunstenaarschap voelbaar maken.

Is dat wat ik maak wel echt Kunst? Hoe groter Han's twijfel daarover, des te heviger zijn hang naar erkenning. Niet minder krachtig is de hunkering naar zijn grote liefde, Jólanka.

## RUDOLF VAN DEN BERG OVER EEN ECHTE VERMEER

Die twee hartstochten blijken elkaar in de weg te staan. Han kiest voor de liefde, en verloochent zijn kunstenaarschap. Dat is het drama van onze fictieve Han.

Nergens wordt de film reconstructie, ook niet als we verwijzen naar de werkelijkheid van het strafproces tegen Han van Meegeren in 1947. De film gebruikt Han's (geparafraseerde) verdedigingsrede om ons naar betekenisvolle flarden uit zijn leven te leiden. Maar gaandeweg het verhaal wordt voelbaar dat onze held weleens een onbetrouwbare verteller zou kunnen zijn. Is zijn relaas niet een gekleurde weergave van de feiten waarmee hij ons wil laten geloven in zijn vertekende herinneringen? Zou het kunnen dat hij niet alleen zeventiende-eeuwse meesterwerken heeft vervalst, maar dat het overbekende verhaal van zijn leven uiteindelijk één meesterlijke vervalsing is geweest? Han had daartoe een motief...

Beschuldigd van landverraad toverde Han zijn rol als wrekende oplichter uit de hoge hoed. Hij had niet geheuld met de Nazi's, nee, hij had ze al zwendelend een oor aangenaaid! En hij kon het nog bewijzen ook. Van de één op de andere dag was Han van Meegeren niet meer een gehate landverrader maar een volksheld. Na de minister-president was Han plots de populairste man van Nederland.

Zo fungeerde het wraakverhaal heel effectief als rookgordijn voor zijn opportunisme tijdens de oorlog, voor zijn financiële machinaties, zijn geldhonger. Maar wat Van Meegeren vooral aan het zicht wilde onttrekken was een politieke gezindheid die samenhang met zijn artistieke credo. Han had vanouds een uitgesproken afkeer van de avant-garde - wat Entartete Kunst heette in Nazitaal. Han exposeerde in Nazi-Duitsland en vereerde de Führer met een persoonlijke opdracht op zijn tekeningen.

Ik vind dat niet het onderwerp van deze film, maar er helemaal aan voorbij gaan leek me een verkeerde keuze. Niet alles in deze film is dus gefantaseerd.



## RUDOLF VAN DEN BERG

*Regie & scenario*



Foto: Julie Blik

### Biografie

Regisseur Rudolf van den Berg (geboren in 1949) studeerde politicologie en geschiedenis. Na successen met een aantal documentaires wist Rudolf in Rome's filmwalhalla Cinecittà een assistentschap te bemachtigen bij de vermaarde regisseur Marco Ferreri. Niet veel later kreeg Rudolf voor zijn eerste speelfilm BASTILLE een Gouden Kalf voor beste regie.

Sinds 1984 heeft Rudolf tien speelfilms geregisseerd, onder meer het veel geprezen oorlogsepos SÜSKIND waarin hij net als bij Een Echte Vermeer samenwerkte met producenten San Fu Maltha, Reinier Selen en Jeroen Koolbergen.

Viermaal heeft Rudolf een Gouden Kalf in de wacht gesleept: BASTILLE, FOR MY BABY, TIRZA en de documentaire SAL SANTEN REBEL.

Zowel DE AVONDEN (Gouden Kalf voor beste film 1990) als TIRZA werden gekozen als Nederlandse inzending voor de Oscars in respectievelijk 1991 en 2010. Deze laatste film werd geproduceerd door filmproductiebedrijven Fu Works en Cadenza Films die nu samen met Rinkel Film tekenen voor Een Echte Vermeer.

## Filmografie

### *Speelfilms*

- 2016 EEN ECHTE VERMEER
- 2012 SÜSKIND
- 2010 TIRZA
- 2002 SNAPSHOTS - the hermit of amsterdam
- 1997 FOR MY BABY
- 1996 THE COLD LIGHT OF DAY\*
- 1992 THE JOHNSONS\*
- 1989 DE AVONDEN
- 1987 ZOEKEN NAAR EILEEN
- 1984 BASTILLE

### *Belangrijkste documentaires & ander werk:*

- 2014 HAMARTÍA - om en nabij Van Gasteren
- 2007 STAAL & LAVENDEL
- 2007 SCHATZ
- 1998 OUD GELD (afleveringen 11 t/m 15)
- 1985 STRANGER AT HOME
- 1982 SAL SANTEN REBEL
- 1979 ZONEN VAN DE ZIEKE EEUW
- 1979 DE PLAATS VAN DE VREEMDELING
- 1977 ALGERIAN TIMES

Behalve\* zijn alle scenario's (mede) geschreven door Rudolf van den Berg

## TOELICHTING VAN DE PRODUCENTEN

Soms laat een verhaal je niet los, hoe onverfilmbaar het ook lijkt. Zelfs als het ruim acht jaar kost om het project van de grond te krijgen, blijf je enthousiast. Een Echte Vermeer is zo'n project.

Toen Reinier Selen en San Fu Maltha de levensgeschiedenis van kunstvervalser Han van Meegeren onder ogen kregen, was direct duidelijk dat deze man en dit thema een film verdienen. Ook werd al gauw helder dat er, wereldwijd, minstens een dozijn aan projecten over dezelfde man werd ontwikkeld en zelfs deels was gefinancierd. Toch kwamen deze projecten nooit echt van de grond, terwijl wij gelukkig nu een speelfilm, geïnspireerd op Han van Meegerens leven, aan u kunnen presenteren.

Wij betrokken scenarist Jan Eilander en scenarist/regisseur Rudolf van den Berg ruim vijf jaar geleden bij het idee, evenals onze collega-producent Jeroen Koolbergen, die al net zo enthousiast was. We denken dat de vrijheid die wij de scenaristen hebben gegeven om geïnspireerd te raken én ongeremd te fictionaliseren, één van de redenen is dat we een film aan u kunnen laten zien die boeit, prikkelt en bovenal universele vragen oproept. Wij vonden het heel belangrijk om deze film te produceren daar hij een bijdrage probeert te leveren aan de nog steeds actuele discussie over wat kunst nou in essentie kunst maakt.

Mede door de internationale aandacht voor Han van Meegerens levensverhaal slaagden we er in de financiering rond te krijgen. Tijdens de totstandkoming van . Een Echte Vermeer zagen wij echter dat films als deze steeds moeilijker gefinancierd kunnen worden. Films met belangrijke, aansprekende thema's die een intelligent en breed internationaal publiek kunnen aanspreken. Dit baart ons grote zorgen. In ons geval waren er bijvoorbeeld 34 financieringsdossiers voor nodig om het benodigde budget te dekken. Het mag gezegd worden dat distributeur Cinéart vertrouwen en moed heeft getoond door zich reeds vier jaar geleden aan de film te verbinden. En we zijn onze Nederlandse, Luxemburgse en Belgische financiers, en het Europese fonds 'Eurimages', zeer dankbaar dat zij deze film mogelijk hebben gemaakt.

*Reinier Selen*

*San Fu Maltha*

*Jeroen Koolbergen*

## **RINKEL FILM** - *Reinier Selen*

Producent Reinier Selen werd in 1972 geboren in Venlo. Hij studeerde in 1996 af aan de Kunstacademie St. Joost te Breda als documentaire-regisseur.

In 1996 richtte hij Rinkel Film BV op. In de jaren daarna produceerde Selen negen TV-films, de misdaadserie Parels & Zwijnen, en de prijswinnende speelfilms Off Screen en Bloedbroeders. In 2003 bracht hij Van God Los uit, een productie geïnitieerd door Selen zelf, die binnen vier weken de Gouden Film-status bereikte. De film werd aan twaalf territoria verkocht en won diverse prijzen, waaronder drie Gouden Kalveren.

In 2005 volgde Selen het creative writing programme op het Binger Filmlab en in 2006 het Europese EAVE Programme. In 2007 was hij lid van de Gouden Kalf Jury van het Nederlands Film Festival. Namens Nederland was hij Producer On the Move tijdens het Cannes International Film Festival in 2008. Mede hierdoor werd Selen uitgenodigd voor deelneming aan het Producers Lab Toronto 2010. In 2014 werd hij geselecteerd voor Inside Pictures. Dit is een prestigieus en professioneel trainingsprogramma, geïnitieerd door Qwerty Films (UK) en ontwikkeld onder de vlag van de National Film & Television School Londen. Daarnaast is hij lid van de European Film Academy.

In 2014 heeft Rinkel Film drie films geproduceerd, waaronder Lucia de B., Love Eternal en Oorlogsgeheimen. Oorlogsgeheimen heeft al op veel grote festivals gedraaid, waaronder Toronto International Film Festival en Chicago International Children's Film Festival. Ook werd in begin september 2014 bekend gemaakt dat Lucia de B. (internationale titel Accused) de Nederlandse Oscar-inzending zou zijn voor 2015. De film kwam op de shortlist voor Best Foreign Language Film terecht, en heeft tevens in januari 2015 haar festivalpremière beleefd op het International Palm Springs festival in Californië, VS.

Dit jaar focust Rinkel Film zich op drie nieuwe producties; Een Echte Vermeer, Silk Road en Rafaël, die alle gebaseerd zijn op waargebeurde verhalen. Silk Road is een psychologische thriller, geïnspireerd op verhalen rond de omvangrijke drugshandel op 'the Deep Web', geregisseerd door Mark de Cloe en geschreven door Marc & Roeland Linssen. Rafaël is een liefdesverhaal tegen de achtergrond van de Arabische Lente, over een Nederlandse vrouw en een Tunesische man die er alles voor over hebben om bij elkaar en hun ongeborn kind te zijn. Deze film is geschreven door Tijs van Marle en wordt geregisseerd door Oscar-genomineerd regisseur Ben Sombogaart.

## FU WORKS - *San Fu Maltha*

Fu Works Productions produceert speelfilms, documentaires en televisieseries. Het bedrijf werd in 1995 opgericht door San Fu Maltha.

Fu Works produceerde diverse bioscoopfilms, zoals de prijswinnende films SÜSKIND, TIRZA (inzending Beste Buitenlandse Film- Academy Awards), OORLOGSWINTER (shortlist Beste Buitenlandse Film- Academy Awards), KENAU, ALLES IS LIEFDE, ZWARTBOEK (shortlist Beste Buitenlandse Film- Academy Awards), VET HARD, COSTA!, PHILEINE ZEGT SORRY en IN ORANJE. Fu Works heeft niet alleen interesse voor de grote publieksfilms, maar maakte onder andere ook MILO, MAJESTEIT, DE POEL en de Finse-Chinese-Nederlandse cultfilm JADE WARRIOR. Daarnaast produceerde Fu Works documentaires zoals PARRADOX, MADE IN KOREA en 4ELEMENTS (openingsfilm IDFA....)en produceerde zij in 2008 voor het eerst een regionaal televisiedrama, genaamd WOLFSEINDE.

Recent geproduceerde films zijn EISENSTEIN IN GUANAJUATO (regie Peter Greenaway) en de roadmovie MEET ME IN VENICE (regie Eddy Terstall, bekend van de film SIMON, EISENSTEIN IN GUANAJUATO ging in februari 2015 in première op de Berlinale in Berlijn. MEET ME IN VENICE draaide in juli 2015 in de bioscopen.

Enkele films in ontwikkeling zijn DE STILLE KRACHT, NADRA ,TOOS en de verfilming van de toneelstukken GIF en DE KUS. Naast speelfilms heeft Fu Works ook een dramaserie voor TV in ontwikkeling: TIKKENDE TIJDBOMMEN/THUISFRONT.

Fu Works is ook internationaal georiënteerd. Sinds 2005 is Maltha aandeelhouder in het Australische film- en televisie productiebedrijf New Holland Pictures. In 2007 bracht New Holland Pictures hun eerste productie UNFINISHED SKY op de markt, een remake van de internationaal gelauwerde film DE POOLSE BRUID. Ook was San Fu Maltha executive producer van IRON SKY, een film mede geproduceerd door New Holland Pictures. Daarnaast ging Maltha in 2006 een samenwerking aan met de Indonesische exploitant Blitz. De joint venture, genaamd Jive, distribueert films in Indonesië.

Samen met productiebedrijf Submarine heeft Fu Works een aantal jaren terug distributiebedrijf Periscoop Film opgericht. Op het moment is Fu Works bezig met het afronden van twee speelfilms: ALBERTA (van Eddy Terstall en Erik Wünsch) en EEN ECHTE VERMEER. Beide films zullen binnenkort in de bioscopen te zien zijn.

## **CADENZA FILMS** - *Jeroen Koolbergen*

Producent Jeroen Koolbergen is geboren te Amsterdam, 23 november 1950 en behaalde zijn Doctoraalexamen Engelse Taal- en Letterkunde aan de Universiteit van Amsterdam in 1976. Hij was werkzaam als journalist, vertaler en uitgever en medeoprichter van Boekhandel Zwart op Wit, Amsterdam (1985).

Hij maakte samen met Ad 's-Gravesande een portret van cineast Louis van Gasteren (Een kettingzaag voor het verleden, NPS, Het Uur van de Wolf, première IDFA 1997). Trad toe tot de directie van Cadenza Films bv, als producent, in maart 2000. Produceerde samen met Pierre Spengler de internationale speelfilm Snapshots, een romantische komedie met Burt Reynolds, Julie Christie, Carmen Chaplin en Pierre Bokma. (Regie Rudolf van den Berg, 2001).

Werkte samen met Rudolf van den Berg (en Pierre Spengler) aan de ontwikkeling van diverse nieuwe Nederlandstalige en internationale speelfilmprojecten en documentaires (onder meer met medewerking van het Europese Media Programma in Brussel en het Nederlands Fonds voor de Film).

In 2007 was hij als uitvoerend producent betrokken bij Schatz (documentaire; regie Rudolf van den Berg; in samenwerking met Interakt bv; Joodse Omroep).

Produceerde samen met San Fu Maltha (Fu Works) Tirza, naar de gelijknamige bestseller van Arnon Grunberg, met Gijs Scholten van Aschat, Sylvia Hoeks, Johanna ter Steege. (Regie Rudolf van den Berg, 2010.) Tirza was de Nederlandse inzending voor de Academy Award Beste Buitenlandse Film 2011.

Produceerde samen met San Fu Maltha (Fu Works) en Reinier Selen (Rinkel Film) Süskind, een oorlogsdrama naar ware gebeurtenissen, met Jeroen Spitzenberger, Karl Markovics, Nyncke Beekhuizen, Katja Herbers, Nasrdin Dchar. (Regie Rudolf van den Berg, 2012).

Produceerde samen met René Mendel (Interakt) en de NTR Hamartía – om en nabij Van Gasteren, documentaire van 90 minuten over leven en werk van de gerenommeerde en controversiële filmmaker Louis van Gasteren. Regie Rudolf van den Berg. (Première Idfa 2014.)

Ontwikkelt een 9-delige tv-serie, Mijn Generatie, in samenwerking met Rudolf van den Berg en Tom Rooduijn.

Ontwikkelt samen met scenarist/regisseur Rudolf van den Berg de speelfilm Spinoza, een avontuurlijk drama over het leven van de grote Nederlandse filosoof.

Ontwikkelt samen met scenarist/regisseur Rudolf van den Berg de speelfilm Orestes, een Engelstalige coming of age/road-movie op basis van de 'Oresteia' van Aeschylus.

## TARANTULA FILMS – *Coproducent*

Tarantula Films, gevestigd in Luxemburg en België, heeft veel ervaring met het coproduceren van films, waarbij Tarantula een succesvol script en goede menselijke relaties tussen producenten en regisseurs voorop stelt. Tarantula combineert zijn expertise met die van andere Europese landen om zo artistiek ambitieuze projecten tot bloei te brengen.

De eerste speelfilm van Tarantula, *A piece of sky* van Bénédicte Liénard, werd geselecteerd voor het filmfestival van Cannes en opende de deuren tot internationale mogelijkheden. Sinds die tijd heeft Tarantula bijgedragen aan audiovisuele producties als *Private Property* van Joachim Lafosse, *Carré Blanc* van Jean-Baptiste Leonetti, *Mobile Home* van François Pirot. Ook coproduceerde het bedrijf *Frères d'Exil* van Yilmaz Arslan (winnaar van de Zilveren Luipaard, Locarno 2004), *Batalla* en *El Cielo* van Carlos Reygadas en *Congorama* van Philippe Falardeau.

In 2013 bundelde Tarantula Luxemburg de krachten met vijf productiebedrijven in Luxemburg en richtte FILMLAND-studio's op. Hier wordt meer dan 4000 m<sup>2</sup> aan filmstudio's, productiekantoren en postproductie-diensten bij elkaar gebracht.

## LIVING STONE – *Coproducent*

Living Stone is een Belgisch filmproductiebedrijf dat in 1997 werd opgericht door Martin Dewitte. Martin heeft al ruim 25 jaar ervaring met het (co)produceren van mediacontent. Na een warming up in de video sector (*Vogue training Video* 1989 – 1990), concentreerde Martin Dewitte zich als uitvoerend producent vol op de organisatie van video en tv producties bij EVS TV studio's (1990 – 1991) en bij Jambers & Van den Heuvel Producties (1991 – 1995).

Begin 1995 werd hij medeoprichter van MJM Producties. Het belangrijkste doel was de productie van kwaliteitsdrama en speelfilms. De politieke thriller *Le Bal Masqué* was zijn eerste werk als producent. In juli 1997 richtte hij zijn eerste eigen bedrijf op: Living Stone (Ontwikkeling van speelfilms en productie van commercials) en werd medeoprichter van Cine3 (productie van kinderfilms). In 2010 werd hij samen met Benelux Film Distribution medeoprichter van het internationaal georiënteerde productiebedrijf Achorage entertainment (internationale producties en coproducties).

Martin DeWitte heeft al verschillende Nederlandse films gecoproduceerd waaronder *Lucia de B.*, *Oorlogsgeheimen* en *Achtste groepers huilen niet*.

JEROEN SPITZENBERGER - CAST





## **JEROEN SPITZENBERGER** *als Han van Meegeren* *de grootste vervalser aller tijden*

Jeroen Spitzenberger (1976) studeert in 1998 af aan de Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem. Hij ontpopt zich tot een veelzijdig acteur in films, op televisie en in het theater. Bij het grote publiek is Jeroen bekend als prins Valentijn in de hitfilm *Alles is Liefde* en als Boudevijn in de RTL4 successerie *Divorce*, waarvan binnenkort seizoen 4 op televisie komt.

Zijn veelzijdigheid laat hij zien in de diverse hoofdrollen die hij speelt, zoals in de romantische komedies *Mannenharten*, *Ja, ik wil* en *Mannenharten 2*, het oorlogsverhaal *Süskind* (Gouden Kalf nominatie voor Beste Acteur), de familiefilm *TONY10*, de Oscargenomineerde boekverfilming *De Tweeling*, de thriller *Stille Nacht*, *De Dominee* en in de roadmovie *Jackie*, naast de zussen Carice en Jelka van Houten.

Ook in zijn televisiewerk toont hij zijn diversiteit. Zijn rollen lopen uiteen van gastrollen in series als *Gooische Vrouwen*, *Lijn 32* en *'t Spaanse Schaep* tot dragende rollen in *Bloedverwanten*, *Lieve Lust*, *sorry*, *Minister*, *Vrolijke Kerst* en de eerder genoemde hitserie *Divorce*.

In het theater start Jeroen na zijn studie als freelancer bij grote en kleine theatergezelschappen als het *Onafhankelijk Toneel*, *Bonheur*, *Toneelgroep Amsterdam* en *Mighty Society* van Eric de Vroedt. Van 2004 tot 2015 is hij bijna 10 jaar lang één van de gezichtsbepalende acteurs van het Nationale Toneel. Hij wint in 2010 de Guido de Moorprijs, voor meest veelbelovende talent, voor zijn hoofdrol in *P.P.P.*, een voorstelling over filmmaker Pasolini, en oogst lof voor zijn rollen in o.a. *Het Stenen Bruidsbed*, *Blauwdruk voor een nog beter leven*, *Midzomernachtdroom* en *Verre Vrienden*.

Naast zijn theater- en filmwerkzaamheden verleent Jeroen regelmatig zijn stem aan luisterboeken, animatiefilms en hoorspelen. Zo is zijn stem te horen in de luisterboeken *De jongen in de gestreepte pyjama* en *Eragon*, de animatiefilms *Mr. Peabody & Sherman* en *Planes*, *Fire & Rescue* en het hoorspel *Bonita Avenue*.

In 2016 is Jeroen, naast *Een Echte Vermeer*, te zien in de verfilming van het populaire kinderboek *Meester Kikker*, naar het verhaal van Paul van Loon. In het najaar is Jeroen weer op het toneel te zien in een de De La Mar productie *Venus in Fur*.

## LIZE FERYN als *Jólanka Lakatos*

De Vlaamse Lize Feryn uit *Deerlijk* (1993) is naast actrice ook schrijfster en model. Ze werd in België bekend door de dramareeks over de Eerste Wereldoorlog, *In Vlaamse Velden*, in 2014 uitgezonden op de Belgische zender Eén (VRT) en geregisseerd door Jan Matthys. In de reeks vertolkt Feryn de hoofd- en sleutelrol van Marie Boesman. Op basis van de serie schreef Lize Feryn het *Dagboek van Marie* dat in 2014 bij Manteau werd uitgegeven. Ook de tekeningen in het boek zijn van haar hand.

In 2015 was haar werk voor het eerst te zien in de reeks *Voor Wat Hoort Wat* op net Eén, over jonge criminelen die een taakstraf in een woon- en zorgcentrum moeten uitvoeren. Feryn had ook gastrollen in *Aspe*, *Vermist*, de korte film *Andromeda* en de historische BBC-televisieserie *The White Queen*. In 2016 zal ze naast in *Een Echte Vermeer* te zien zijn in de Amerikaanse avonturenfilm *Emperor*, aan de zijde van niemand minder dan Oscarwinnaar Adrien Brody.

Feryn studeerde Drama & Woordkunst aan het Leuvense Lemmensinstituut. Op haar achttiende vertrok ze naar Milaan en New York, waar ze als model werkte. Ze deed al modeshows voor Calvin Klein, United Colors of Benetton, Carlo Pignatelli, Natan en Joanne Vanden Avenue en ze poseerde voor tijdschriften als *Verena*, *Marie-Claire*, *Glam\*It*, *Pure* en *Velvet*. Dat Lize Feryn een creatieve duizendpoot is, bewijst ze met *Atelier Feryn*, dat ze heeft opgericht samen haar zusjes Mira en Yanne. De drie zusjes ontwerpen lederen handtassen.



## **PORGY FRANSSEN** als *Abraham Bredius*

Porgy Franssen studeerde aan de toneelschool in Maastricht. In 1991 ontving hij een Gouden Kalf voor zijn rol in de TV-serie *Bij nader inzien*. De Arlecchino-prijs had hij al eerder gewonnen. Acht jaar later kreeg hij de Mary Dresselhuysprijs voor zijn gehele oeuvre. Op televisie en in film was hij onder meer te zien in *Wij Alexander*, *Soekarno Blues*, *Kees de Jongen*, *Keijzer & De Boer Advocaten*, *De Heineken Ontvoering* en onlangs in *Moordvrouw*. Binnenkort is hij te zien in een nieuwe Netflix-serie. In het theater speelde hij onder meer in *Novecento*, *Zijde*, *Wie is er bang voor Virginia Woolf*, *Ultimo* en vele andere producties. Sinds 2003 regisseert Porgy ook zo nu en dan. Genoemd hier zijn niet de vele muziektheaterproducties waar hij aan meewerkte.

Momenteel speelt Porgy Franssen vooral thuis, zoals *Dr. B* en *Ons Brein* en nu *De herneming van Novecento*. (zie [porgy.nl](http://porgy.nl)). Er staan belangrijke producties op stapel; komend seizoen *Moszkowicz* bij Toneelgroep Maastricht en *De man van je Leven* bij De La Mar producties.



## **ROELAND FERNHOUT** als *Theo Van Der Pas*

Roeland Fernhout was tot vorig jaar verbonden aan Toneelgroep Amsterdam. Op het witte doek brak Roeland door met zijn rol in de film *Zusje*. Verder was hij te zien in *Dummie de mummie*, het historische drama *Michiel de Ruyter* en *Brasserie Valentijn* van regisseur Sanne Vogel. Op televisie was Roeland onder andere te zien in de serie *Floor Faber* en *All Stars – de serie*. Roeland heeft op dit moment een vaste rol in de tv-serie *Zwarte Tulp* waarvan het tweede seizoen binnenkort te zien is.

## CAST

### **MINGUS DAGELET** *als Jac van Meegeren*

Mingus Dagelet studeerde drums aan het Conservatorium en volgt nu de acteursopleiding aan de Toneelacademie Maastricht. Mingus speelde in de televisieseries *Vrijland*, *Overspel* en *Divorce*. In de bioscoop was hij te zien in *Razend* naar het boek van Carry Slee, en ook speelde hij de hoofdrol Stach in *De koning van Katoren* (regie Ben Sombogaart) en was hij te zien in *Mannenharten 2*. Mingus was ook presentator van *Goalmouth* (Disney) en speelde in de videoclip *Wopwopwop* van de Jeugd van Tegenwoordig. Afgelopen maanden speelde Mingus in de toneelvoorstelling *Summer of '96* bij het Nationale Toneel en *De Stille Kracht* van Toneelgroep Amsterdam.

### **DEWI REIJS** *als Anna van Meegeren*

Dewi Reijs (1982) is een aan de Amsterdamse Toneel en Kleinkunstacademie afgestudeerde duizendpoot in theater, film en televisie. Ze speelde voor diverse gezelschappen zoals *Huis a/d Amstel*, *Theater Cosmic* en *Hummelinck Stuurman* waar zij de rol van Engko vertolkte in *Heren van de Thee* (winnaar Delftse Kijker, nominatie AVRO Toneel Publieksprijs). Dit seizoen speelt ze in *De Stille Kracht* van Toneelgroep Amsterdam onder regie van Ivo van Hove. Naast haar toneelwerkzaamheden speelde ze gastrollen in televisieseries zoals *Shouf Shouf de serie*, *Flikken Maastricht*, *Seinpost Den Haag*, *Danni Lowinski*, *Moordvrouw* en *A'DAM-E.V.A.*



## CAST

### **HANS CROISET** *als President van de Rechtbank*

Hans Croiset (1935) is acteur, regisseur en schrijver. Hij is onderscheiden met de VSCD Oeuvreprijs en De Prijs van Kritiek en de Drielanden Vondelprijs. Hans stond aan de basis van diverse bekende theatergezelschappen, zoals het Publiektheater, dat later met Toneelgroep Centrum fuseerde tot Toneelgroep Amsterdam. Hij was oprichter van het Nationale Toneel en medeoprichter van Het Toneel Speelt. Voor zijn rol in Antigone won Hans de Louis d'Or. In de bioscoop was hij te zien in films als Süskind, Majesteit, Guernsey en A Bridge too Far. Op televisie was o.a. te zien in Telefilms als Bon Voyage en Gebroken rood en de series Oud Geld, Dokter Deen, De Affaire en Heer & Meester. Hans is naast acteur ook schrijver en heeft inmiddels drie romans op zijn naam staan waarvan de laatste Lente in Praag in 2013 verschenen is.



### **RAYMOND THIRY** *als Officier van Justitie*

Raymond Thiry (1959) is acteur. Bij het grote publiek wordt Raymond in eerste instantie bekend door zijn rol als Van Rossum in de Villa Achterwerk-creatie Roos en haar Mannen, het jeugdprogramma dat 10 jaar lang met veel succes bij de VPRO te zien was. Raymond speelt vervolgens in verschillende bekende tv series en films. In 2009 wint Raymond een Gouden Kalf voor zijn bijrol in de speelfilm Oorlogswinter, die meer dan 800.000 bezoekers naar de bioscoop lokt en tot in Amerika in de bioscoop wordt uitgebracht. Ook speelt hij een rol in de bioscoophit Brief voor de koning. Vanaf 2010 speelt Raymond de rol van Luther in de veelgeprezen misdaadserie Penoza.

In het najaar van 2013 was Raymond te zien in de misdaadfilm Wolf, die ook internationaal wordt verkocht. Ook speelt hij in de romantische komedie Bro's before ho's en de eindexamenfilm Cowboys janken ook, die werd geselecteerd voor de Berlinale. In 2015 was Raymond te zien in de arthouse films Tussen 10 en 12, Our Sun, de tv serie Missie aarde en de speelfilm Bloed, zweet en tranen.

## **JAN EILANDER** – *Scenarist*

Jan Eilander was als scenarist, presentator, regisseur en/of producent betrokken bij de productie van documentaires, dramaserieën en andere televisieprogramma's. Zo schreef hij scenario's voor onder andere HARTVERSCHEUREND (1992, bekroond met de speciale juryprijs op het Filmfestival van Locarno en de Prijs van de Nederland Filmkritiek op het Nederlands Film Festival). Ook schreef Jan Eilander scenario's voor televisiefilms en -series voor kinderen en jongeren, zoals LIEVE AISJA, een-tv-film van Mijke de Jong (VARA 1996, genomineerd voor de Kinderkast op het Cinekidfestival) en IK BEN WILLEM (VPRO 2002, bekroond met de Grote Kinderkast 2003 en The Golden Chest, Bulgarije 2004). In 2008 ontving Jan Eilander een Gouden Kalf voor Beste Scenario met de film HET ZUSJE VAN KATTIA. Naast films en series maakte Eilander documentaires. Tot de bekendste daarvan horen ROCK-'N-ROLL JUNKIE (VPRO 1996, genomineerd voor het Gouden Kalf voor beste Lange Documentaire) en ANDRE HAZES: ZIJ GELOOFT IN MIJ (1999). Recentelijk was Jan Eilander als scenarist betrokken bij J.KESSELS THE MOVIE van Erik de Bruyn, de openingsfilm van het Nederlandse Filmfestival 2015. In 2016 komen er twee films uit waar hij als scenarist aan heeft meegewerkt: LAYLA M van regisseur Mijke de Jong en EEN ECHTE VERMEER.

## **BEN ZUYDWIJK** – *Production Designer*

Ben Zuydwijk begon zijn carrière als decorschilder bij het RO theater in Rotterdam. Later werkte hij als setschilder bij films van onder andere Peter Greenaway en Sally Potter. Sinds ruim 15 jaar heeft Ben Zuydwijk naam gemaakt als production designer/art director, en heeft hij gewerkt aan nationale en internationale speelfilms, commercials, televisie en interieur design. Hij werkte onder andere mee aan J. KESSELS en WILDE MOSSELS (Erik de Bruyn), VENTOUX (Nicole van Kilsdonk), DE POEL (Chris W. Mitchell), DE EETCLUB (Robert Jan Westdijk) en GOLTZIUS AND THE PELICAN COMPANY (Peter Greenaway).

## **GOERT GILTAY** – *D.O.P.*

Goert Giltay (1952) werkte recentelijk aan FINN (Frans Weisz), ERBARMEDICH–MATTHÄUS PASSION STORIES (Ramón Gieling) en ZOMER (Colette Bothof). Hij won in 1995 tijdens het Camerimage Festival de Silver Frog voor de film DE VLIEGENDE HOLLANDER (Jos Stelling). In 2012 won hij een Gouden Kalf voor Beste Cinematografie voor de film HET MEISJE EN DE DOOD (Jos Stelling) en in 1993 een Gouden Kalf als vakprijs cinematografie.

## **ANDRÉ DZIEZUK** – *Componist*

André Dziezuk maakte zijn debuut in film met het componeren van de muziek in STARFLY (Beryl Koltz) waarvoor hij een award won voor Best Score op het Clermont-Ferrand International Short Film Festival. Verder is hij bekend van COLONIA (Florian Gallenberger), UNE LIAISON PORNOGRAPHIQUE (Frédéric Fonteyne), ILLÉGAL (Olivier Masset-Depasse) en de

## CREW

Nederlandse producties OORLOGSGEHEIMEN (Dennis Bots) en WIPLALA (Tim Oliehoek).

### **RENÉ JORDAN** - *Key Hair*

René Jordan was als haarstylist betrokken bij diverse producties, waaronder Girl with a Pearl Earring, Dog Soldiers, Floris en The Lost Battalion.

### **ROB HILLENBRINK** - *Prosthetics*

Rob Hillenbrink is, samen met zijn zoon Erik, eigenaar van Rob's Prop Shop. Hij geldt als een van de belangrijkste rekvisietenbouwers en special-make-up artiesten van de Nederlandse filmindustrie. Rob heeft aan ruim tachtig speelfilms meegewerkt waaronder Sint, Borgman, Daglicht, Komt een vrouw bij de dokter, Alleen maar nette mensen.

### **CLAUDINE MOUREAUD** - *Key Make-Up*

Claudine Moureaud verzorgde de make-up voor diverse producties, waaronder GIRL WITH A PEARL EARRING (Peter Webber), THE MERCHANT OF VENICE (Michael Radford), FEAR-DOTCOM (William Malone) en JCVD (Mabrouk El Mechri).

### **LINDA BOGERS** - *Kostuumontwerp*

Linda Bogers verzorgde het kostuumontwerp voor diverse producties, waaronder TIRZA (Rudolf van den Berg), KNIELLEN OP EEN BED VIOLEN (Ben Sombogaart), DE TWEELING (Ben Sombogaart), BRIDE FLIGHT (Ben Sombogaart), DE STORM (Ben Sombogaart) en PUBLIEKE WERKEN (Joram Lürsen).

## VERBOEKING *door Jan van Mersbergen*

Op basis van het filmscript heeft Jan van Mersbergen een prachtige roman geschreven over het leven van Han van Meegeren en zijn geliefde Jólanka Lakatos.

Jan over Een echte Vermeer:

'Er zijn verschillende boeken over Van Meegeren, biografieën en spannende boeken, die het verhaal vertellen van de oplichter en de man die de Nazi's voor de gek hield. Dat verhaal is bekend. Aan het script van Een echte Vermeer is de affaire met de vrouw van kunstkenner Abraham Bredius toegevoegd. Deze Jólanka is de spil, de muze, de leidraad. Haar gezicht is het gezicht dat Van Meegeren schilderde als Jezus in de Emmaüsgangers, tussen de discipelen die Jezus niet als zodanig herkenden. Dat verhaal wordt doorgetrokken: de kunstkenner herkenden Van Meegerens Vermeer ook niet. Dat maakte Van Meegeren tot een Messias in onze tijd, en juist dat vond Jólanka aantrekkelijk. Het verhaal gaat over echt en vals. Uiteindelijk wil Jólanka de echte kunstenaar Van Meegeren zien, en dat lukte niet. Ze trouwde met hem, gaf haar goeie bestaan op voor een kunstenaar die vast zat in zijn vervalsingen. Jólanka was acht jaar samen met Van Meegeren, ze deelden het geheim van de vervalsingen en ook de verkoop van schilderijen aan Nazi-Duitsland. Daarmee worstelde Jólanka.

Ik wil Jólanka een stem geven. Van Meegeren heeft die stem al in andere boeken, al is het wat betreft zijn motieven vaak gissen. De fictieve toevoeging dat Van Meegeren zijn vrouw en muze vond in de vrouw van Bredius is nieuw, en spannend.'

Jan van Mersbergen (Gorinchem, 1971) is romanschrijver. Hij debuteerde in 2001 met *De grasbijter*, waarmee hij genomineerd werd voor de Debutantenprijs. Bij Uitgeverij Cossee verschenen vervolgens *De macht over het stuur*, *De hemelrat*, *Morgen zijn we in Pamplona* en *Zo begint het*. Met de roman *Naar de overkant van de nacht* (2011) won hij de BNG Nieuwe Literatuurprijs, werd hij genomineerd voor de Libris Literatuurprijs en haalde hij de longlist van de Gouden Uil en de AKO-literatuurprijs. In 2014 verscheen *De laatste ontsnapping* dat werd bekroond met de F. Bordewijkprijs en de tiplijst van de Ako-literatuurprijs behaalde. Het werk van Van Mersbergen is in negen landen vertaald.

*Naar de overkant van de nacht* wordt momenteel verfilmd door Pupkin Movies en *Morgen zijn we in Pamplona* door de BBC. Dit najaar verschijnt bij Uitgeverij Cossee zijn achtste roman.

**Het boek EEN ECHTE VERMEER wordt eind augustus uitgebracht**

Voor meer informatie over het boek:

Aerial Media Company

contact: Peter van Haften: 06 12695355 en

Hans Janssen: 06 12694785

info@aerialmc.nl [www.aerialmediacom.nl](http://www.aerialmediacom.nl)

ISBN: 9789402601275





EEN ECHTE VERMEER



cinéart



CADENZA FILMS BY  
**CADENZA**

## PERS CONTACT

Voor meer informatie over de film:

### **Irene Frijters**

Email: [irene@i-pr.nl](mailto:irene@i-pr.nl) / [info@cinéart.nl](mailto:info@cinéart.nl)

Telefoon: + 31 (0)651813000 / +31 (0)20 5308848

Cinéart Nederland / Herengracht 328 III / 1016 CE Amsterdam

[www.cinéart.nl](http://www.cinéart.nl)

Persmap en foto's staan op het Filmdepot en op [www.cinéart.nl/persrubriek](http://www.cinéart.nl/persrubriek)

Inlog: cinéart / wachtwoord: film

*cinéart*



CADENZA FILMS BY  
**CADENZA**