

PERSMAP



GRANIET FILM presenteert een film van ALEX VAN WARMERDAM

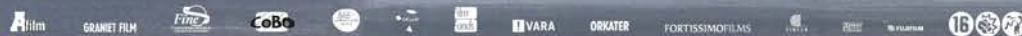
GRIMM

HALINA REIJN - JACOB DERWIG - CARMELO GÓMEZ
ELVIRA MINGUEZ - ULISES DUMONT

RE-EDIT



MET FRANK LAMMERS · ANNET MALHERBE · PEGGY SANDAAL · JAAP SPIJKERS · KEES PRINS · HENRY GARCIN · INGEBOURG ELZEVIER · LAURA CEPEDA · JOHAN LEYSEN · MARIA TERESA BERGANZA
SCENARIO ALEX VAN WARMERDAM · I.S.M. OTAKAR VOTOCEK · REGIE & MUIZIEK ALEX VAN WARMERDAM · FOTOGRAFIE TOM ERISMAN N.S.C. · MONTAGE STEFAN KAMP · GELUIDSONTWIKPER PETER FLAMMIAN
VORMGEVING MIGUEL LOPEZ PELEGRIN · LICHT ERNO DAS · GELUID ROBERTO VAN EIJDEN · CASTING ANNET MALHERBE · CAMILLA V. JSOLA · KLEDING BINA DAIGELER / LEONIE POLAK
MAKE-UP WINNIE GALLIS · IE ASSISTENT MARC VAN DER BUIJ · UITVOEREND PRODUCTENT WIM LEHNHAUSEN · EXECUTIVE PRODUCERS WOUTER BARENDRECHT & MICHAEL J. WERNER · PRODUCENT MARC VAN WARMERDAM



VANAF 10 OKTOBER IN DE FILMTHEATERS

SYNOPSIS

GRIMM RE-EDIT is de film die het altijd al had moeten zijn. Het is de nieuwe bewerking van Alex van Warmerdam's film GRIMM (2003), zijn vijfde en enige film waarvan de Nederlandse regisseur vond dat hij er meer uit had kunnen halen. Zestien jaar later is GRIMM RE-EDIT het resultaat van een nieuwe montage mét nieuw beeld, geluid en muziek.

GRIMM RE-EDIT is een modern sprookje dat begint als een variant op Hans en Grietje en gaandeweg verandert in een road-movie, thriller en western. De film begint in een winters Hollands landschap waar een armlastige man zijn zoon en dochter, Jacob (Jacob Derwig) en Marie (Halina Reijn), in het bos achterlaat. Een briefje van hun moeder sommeert hen naar een oom in Spanje te gaan. Eenmaal in Spanje wordt Marie verliefd op een rijke chirurg die samenwoont met zijn zwijgzame zus. Voor Jacob is geen plaats meer.

Film- en theatermaker, schrijver en schilder Alex van Warmerdam is zonder twijfel een van de belangrijkste makers van Nederland. Veel van zijn films werden geprezen en bekroond met een Gouden Kalf, waaronder ABEL, DE NOORDERLINGEN, OBER en DE LAATSTE DAGEN VAN EMMA BLANK. Ook internationaal ontving Van Warmerdam lof, onder andere toen BORGMAN in 2013 geselecteerd werd voor de hoofdkompetitie van het Filmfestival van Cannes, en daar een minutenlange staande ovatie kreeg. Ondertussen is van Warmerdam alweer bezig met de voorbereidingen van zijn nieuwe speelfilm No.10. GRIMM RE-EDIT gaat in première op het Nederlands Filmfestival.



Speelduur: 92 minuten
Land: Nederland
Jaar: 2019
Release: 10 oktober 2019
Distributie: Cinéart

Meer info:

<https://www.cineart.nl/films/grimm-re-edit>

Persmaterialen:

<https://www.cineart.nl/pers/grimm-re-edit>

Voor meer informatie:

Cinéart Nederland
Julia van Berlo
Pers & Promotie
Herengracht 328 III
1016 CE Amsterdam
T: +31 (0)20 5308840
M: +31 (0)6 83785238
E: Julia@cineart.nl

CAST

moeder	Maria Teresa Berganza
vader	Johan Leysen
Marie	Halina Reijn
Jacob	Jacob Derwig
boer	Frank Lammers
boerin	Annet Malherbe
hoerenloper	Jaap Spijkers
Dolores	Laura Cepeda
vrouw op balkon	Lola Peno
man op balkon	Fernando Moraleda
Luis	Ulises Dumont
Sofia	Peggy Sandaal
Diego	Carmelo Gómez
Teresa	Elvira Minguez
Don Felipe	Henri Garcin
Dona Isabel	Ingeborg Elzevier
dronkeman	Kees Prins
guardia civil 1	Janfri Topera
guardia civil 2	Benjamin Seva



CREW

Scenario, Regie	Alex van Warmerdam
Producent	Marc van Warmerdam
D.O.P	Tom Erisman NSC
Montage	Stefen Kamp (2003) Job ter Burg NCE (2019)
Production designer	Geert Paredis
Muziek	Alex van Warmerdam
Sound design	Peter Flamman (2003) Peter Warnier (2019)
Kostuumontwerp	Flávia Kreutz Celidónio
Casting	Annet Malherbe, Camilla-Valentine Isola
Ist. A.D.	Marc van der Bijl
Line producer	Wim Lehnhausen



ALEX VAN WARMERDAM

REGIE, SCENARIO

Cineast, schrijver, schilder, regisseur en acteur Alex van Warmerdam werd op 14 augustus 1952 geboren in Haarlem. Na de Grafische School doorliep hij de Rietveld Academie in Amsterdam. Hij was mede-oprichter van de legendarische muziektheatergroep Hauser Orkater. Vanaf 1980 maakte hij met zijn gezelschap De Mexicaanse Hond dertien theatervoorstellingen, waaronder *BIJ HET KANAAL NAAR LINKS* en *WELKOM IN HET BOS*. Hij publiceerde zijn theaterteksten, de roman *DE HAND VAN EEN VREEMDE* en de dichtbundels *VAN ALLE KANTEN KOMEN ZE* en *IK HEB DE WERELD GESCHAPEN*.

Na de korte film *DE STEDELING* maakte hij in 1986 zijn eerste speelfilm *ABEL*, gevolgd door *DE NOORDERLINGEN*, *DE JURK*, *KLEINE TEUN*, *GRIMM*, *OBER*, *DE LAATSTE DAGEN VAN EMMA BLANK*, *BORGMAN* en *SCHNEIDER vs. BAX*.

Hij ontving naast de vele filmprizen o.a. de Prins Bernhard Cultuurprijs, de Albert van Dalsumprijs van de stad Amsterdam en tweemaal Nederlands/Vlaamse Toneelschrijfprijs. In 2010 was een tentoonstelling te zien van een selectie van al het werk van Van Warmerdam in het Stedelijk Museum Schiedam. In datzelfde jaar werd hij bekroond met de Johannes Vermeerprijs. Van Warmerdam ontving deze staatsprijs voor zijn hele oeuvre.

Op uitnodiging van EYE Filmmuseum maakte Alex van Warmerdam in de zomer van 2018 de expositie *L'Histoire Kaputt*, een eigenzinnige solo, waarin personages, objecten en situaties tot leven kwamen in een raadselachtige, strak geënceneerde setting omkleed met groot geprojecteerde scènes uit Van Warmerdams' films.



FILMOGRAFIE

- 2019 No. 10 (pre-productie)
- 2019 GRIMM RE-EDIT
- 2015 SCHNEIDER vs. BAX
- 2013 BORGMAN (scenario, regie, acteur)
Geselecteerd voor de Officiële Competitie Filmfestival van Cannes 2013
Winnaar Gouden Kalf 2013 Beste Film, Beste Scenario, Beste Actrice -
Nederlands Filmfestival
Winnaar Méliès d'Argent voor Beste Europese Fantastische Film -
Festival Europeen Du Film Fantastique de Strasbourg 2013
Winnaar Beste Film van het jaar - Filmfestival van Lund in Zweden 2013
Winnaar Beste Film - Internationaal Film Festival voor de Fantastische Film in Sitges 2013
Winnaar Beste Regisseur - Athens International Film Festival 2013
Winnaar Film Festival Servië - Golden Tower Award 2013
Winnaar Fedeora Award - Haifa International Film Festival 2013
Winnaar Beste Film - Palic Film Festival 2013
Geselecteerd voor Toronto Internationaal Film Festival 2013 en
Tokyo International Film Festival
- 2010 DE LAATSTE DAGEN VAN EMMA BLANK (scenario, regie, acteur, muziek)
Gouden Kalf - Beste scenario
Beste film - in de categorie Europe Cinema Label, Venice Days, Film Festival van Venetië
Beste film - International Film Festival Albania 2010
Nominatie Gouden Kalf - Beste Mannelijke Hoofdrol (Gene Bervoets),
Beste Mannelijke Bijrol, Productie Design
- 2006 OBER (scenario, regisseur, acteur)
Gouden Kalf - Beste scenario, Gouden Kalf - Productie Design
Stimulansprijs NFF
- 2003 GRIMM (scenario, regie, muziek)
Officiële selectie Internationale Film Festival San Sebastian, Spanje
Officiële selectie Internationale Film Festival Riga, Letland
Skrien Affiche Prijs

FILMOGRAFIE

- 1998 KLEINE TEUN (scenario, regisseur, muziek)
Officiële selectie "Certain Regard" - Cannes Film Festival
Nominatie voor de European Film Award 1998 best European scriptwriter
Nominatie voor de European Film Award 1998 best European actress: Annet Malherbe
Outstanding screen performance' 1999 Ludwigsburg/Stuttgart for Annet Malherbe
- 1996 DE JURK (scenario, regie, acteur)
Film Critics' Award - Venice Film Festival
Prijs van de Nederlandse Filmkritiek - Nederlands Film Festival
Prijs voor Beste Speelfilm - Potsdam Film Festival, Duitsland
E.J. Jordaan Prijs - Amsterdams Fonds voor de Kunst
- 1992 DE NOORDERLINGEN (scenario, regie, acteur)
Gouden Kalf - Beste Regie, Beste Mannelijke Hoofdrol
European Film Awards, Young European Film, Music and Art Direction
Nederlandse inzending voor de Oscars
Special Jury Prize - Veviers Film Festival, Frankrijk
Bronze Horse - Scenario - Stockholm Film Festival, Zweden
Golden Rose - Bergamo Film Festival, Italië
- 1986 ABEL (scenario, regie, acteur)
Gouden Kalf Beste Film, Beste Regie Film - Venice Film Festival Critics' Award
- 1984 DE STEDELING (korte film - scenario, regie, acteur)



GRANIET FILM

“Graniet Film werd opgericht om alle toekomstige films van Alex van Warmerdam te produceren.”

Dat is sinds 1985 de meest eenvoudige manier om uit te leggen waar Graniet Film voor staat. Dat heeft geresulteerd in negen nationaal en internationaal geprezen films, waaronder BORGMAN dat in 2013 doordrong tot de officiële competitie van het Cannes Filmfestival. Alle films van Van Warmerdam zijn mogelijk gemaakt door de langdurige samenwerking met sales agenten, omroepen, fondsen en ook steeds meer met internationale coproducten.

Recente samenwerkingen zijn o.a. DONBASS van Sergei Loznitsa, UN ANGE van Koen Mortier en No.10 (working title, in pre-productie) van Alex van Warmerdam.

MARC VAN WARMERDAM

Producent

Marc van Warmerdam werd op 13 april 1954 geboren in Haarlem. Op zeventienjarige leeftijd stond hij aan de wieg van het muziektheatercollectief Hauser Orkater. Hij richtte in 1980 samen met o.a. zijn broer Alex van Warmerdam het theatergezelschap De Mexicaanse Hond op. Sinds 1987 is hij directeur van muziektheatergezelschap Orkater dat drie tot vijf nieuwe producties per jaar uitbrengt. De grafische vormgeving van Orkater is al jaar en dag van zijn hand. Sinds 1994 produceert hij met Graniet Film de films van Alex van Warmerdam.

- 2019 Producent van No.10 (Alex van Warmerdam, in pre-productie)
- 2019 Producent van GRIMM RE-EDIT (Alex van Warmerdam)
- 2018 Co-producent van DONBASS (Sergei Loznitsa)
- 2018 Co-producent van UN ANGE (Koen Mortier)
- 2017 Co-producent van KROTKAYA (Sergei Loznitsa)
- 2015 Producent van SCHNEIDER VS. BAX (Alex van Warmerdam)
- 2013 Producent van BORGMAN (Alex van Warmerdam)
- 2009 Producent van DE LAATSTE DAGEN VAN EMMA BLANK (Alex van Warmerdam)
- 2007 Co-producent van OÙ EST LA MAIN DE L'HOMME SANS TÊTE
(Guillaume Malandrin, Stéphane Malandrin)
- 2006 Producent van OBER (Alex van Warmerdam)
- 2005 Producent van VALSE WALS (Mark de Cloe)
- 2003 Producent van GRIMM (Alex van Warmerdam)
- 1998 Producent van KLEINE TEUN (Alex van Warmerdam)
- 1998 Mede-initiatiefnemer en voorzitter van Stichting Het Ketelhuis,
bioscoop voor de Nederlandse film
- 1996 Producent van DE JURK (Alex van Warmerdam)
- 1987 - 2003 Mede-directeur/vormgever Orkater/De Mexicaanse Hond
- 1972 - 1998 Acteur/uitvoerend producent Hauser Orkater, De Mexicaanse Hond en Orkater

BIOGRAFIËN CAST

HALINA REIJN

De rol van Marie wordt gespeeld door Halina Reijn. Als tiener deed zij de Vooropleiding Theater in Groningen en vervolgde haar acteereducatie aan de Toneelschool in Maastricht. Al voor het afronden van haar opleiding nam regisseur Theu Boermans haar aan bij theatergroep De Trust, waar Halina Reijn te zien was in geprezen rollen als Ophelia in HAMLET en de titelrol in LULU. Zij ontving de Colombina voor haar rol in SHOPPING & FUCKING en droeg bij aan het succes van EEN MEEUW.

Halina Reijn is multigetalenteerde actrice en schrijfster. Ze is de winnaar van vele prijzen waaronder een Gouden Kalf voor Beste Actrice, de prestigieuze toneelprijs Theo D'or en een Colombina. In 2013 ontving Halina de Courbois-parel, een oeuvre award voor een actrice die met haar jarenlange carrière een onuitwisbare indruk heeft gemaakt bij een groot publiek. Sinds 2017 is ze ook de trotse draagster van de Theo Mann-Bouwmeesterring. De bezitter van de ring geeft hem steeds door aan een vakgenote die in haar ogen een belangrijke bijdrage heeft geleverd aan het Nederlandse toneel.

Halina is sinds 2003 verbonden aan Internationaal Theater Amsterdam (voorheen Toneelgroep Amsterdam). Zowel in het theater, als op televisie en het filmdoek was ze te zien in succesvolle producties als MARIA STUART, ROUW SIERT ELECTRA, LA VOIX HUMAINE, ZWARTBOEK, ISABELLE, VALKYRIE en DE ZEVENDE HEMEL. Op het toneel was Halina o.a. te zien in HUSBANDS & WIVES en in het toneelstuk OBSESSION onder regie van Ivo van Hove, waarin ze naast Jude Law de hoofdrol speelt.

Ze debuteerde als schrijfster met de psychologische roman Prinsesje Nooitgenoeg. Daarnaast schrijft Halina vaste columns voor JAN, het AD en het Vlaamse DM Magazine, en schreef ze samen met Carice van Houten het boek Antiglamour. Haar laatste boek LOOS is een verzameling van haar columns.

Met haar regiedebuut INSTINCT met Carice van Houten en Marwan Kenzari, opent ze het Nederlands Film Festival. De film werd eerder goed ontvangen op internationale filmfestivals in Locarno en Toronto.

JACOB DERWIG

De rol van Jacob wordt vertolkt door Jacob Derwig. Hij werd op 15 juli 1969 geboren in Den Haag. Na drie jaar Theaterwetenschappen aan de Rijksuniversiteit Utrecht te hebben gestudeerd is hij naar de Toneelschool Arnhem gegaan. In diezelfde tijd was hij een van de mede-oprichters van het toneelgezelschap 't Barre Land, dat in 2000 driemaal werd onderscheiden. Tot 1999 was hij eveneens vast acteur bij toneelgroep De Trust. Hij speelde de titelrol in de meermalen bekroonde HAMLET (nominatie Louis d'Or 1998). Op televisie was hij te zien in o.a. BIJ ONS IN DE JORDAAN (Gouden Kalf Beste TV Drama) en in de opzienbarende VPRO televisieproductie DE ENCLAVE.

Zijn bescheiden filmdebuut maakte hij in DE JURK van Alex van Warmerdam. Verder verscheen hij onder meer in TEMMINK, LEK (Gouden Kalf Beste Film, Nederlands Film Festival), ÎLES FLOTTANTES en het Oscar-genomineerde ZUS & ZO (waarvoor hij een Gouden Kalf voor Beste acteur ontving). In 2010 was hij als therapeut te zien in de tv serie IN THERAPIE naast onder anderen Kim van Kooten en Halina Reijn. Daarna heeft Derwig rollen vertolkt in films en series zoals ALLES IS FAMILIE (2012), HET DINER (2013), DORIS (TV, 2013), PENOZA (TV, 2015), PUBLIEKE WERKEN (2015) en BANKIER VAN VERZET (2018).

BIOGRAFIËN CAST

CARMELO GOMEZ

De Spaanse acteur Carmelo Gomez neemt de rol van Diego voor zijn rekening. Als student aan de Kunst en Drama-opleiding in Madrid speelde hij al professioneel toneel. Zijn eerste grote filmrol was in VACAS, de eerste speelfilm van Julio Medem met wie hij ook LA ARDILLA ROJA en TIERRA maakte. Zijn grote doorbraak kwam in 1995 met zijn rol in DIAS CONTADOS van Imanol Uribe. Datzelfde jaar werd hij gehuldigd met de prestigieuze Premio Goya-prijs. In 1997 speelde hij onder regie van Montxo Armendariz in de film SECRETOS DE CORAZON die werd genomineerd voor een Oscar als Beste Buitenlandse Film.

ELVIRA MÍNGUEZ

De speelfilmloopbaan van actrice Elvira Mínguez, de zuster van Diego, begint met een rol in DIAS CONTADOS van Imanol Uribe. Zij werkte met grote Spaanse regisseurs en recentelijk met Amerikaanse Hollywood-acteurs John Malkovich en Willem Dafoe. Op het festival van Miami ontving zij de prijs voor de beste vrouwelijke vertolking voor haar rol in ME LLAMO SARA. Voor televisie heeft zij gewerkt met regisseurs als Manolo Gómez Pereira en Roberto Bodegas. Onlangs was Mínguez te zien in TODOS LO SABEN van Asghar Farhadi, tegenover Spaanse sterren Penélope Cruz en Javier Bardem.

ULISES DUMONT

De in 1937 geboren, gerenommeerde Argentijnse acteur heeft een indrukwekkende carrière in zowel het theater als de cinema achter de rug. Voor zijn rol in LOS ENIMIGOS van regisseur Eduardo Calcagno werd hij op internationale festivals in Frankrijk, Spanje, Italië en Cuba maar liefst vijf maal verkozen tot beste acteur. Hij werd opnieuw vele malen bekroond voor zijn rol in YEPETO. Sindsdien speelde Dumont rollen in Rosarigasinos (2001), SMOKING ROOM (2002) en GRIMM (2003).



BIOGRAFIËN CREW

JOB TER BURG - EDITOR

Job ter Burg (1972) werkte na zijn afstuderen aan verschillende tv documentaires, maar is zich na Martin Koolhoven's DARK LIGHT (1997) en SUZY Q (1999) volledig op speelfilms gaan richten.

Hij won in 2011 een Gouden Kalf voor Beste Montage voor TIRZA (Rudolf van den Berg) en monteerde alle films van Martin Koolhoven, waaronder OORLOGSWINTER, HET SCHNITZELPARADIJS en BRIMSTONE – voor die laatste werd Ter Burg genomineerd voor een Gouden Kalf, evenals voor VAN GOD LOS (Pieter Kuijpers). Sinds ZWARTBOEK is hij de vaste editor van Paul Verhoeven. Voor Alex van Warmerdam monteerde hij eerder BORGMAN en DE LAATSTE DAGEN VAN EMMA BLANK.

Daarnaast is hij mede-oprichter en voorzitter van de Nederlandse vereniging van Cinema-Editors (NCE).

TOM ERISMAN - CAMERAMAN

Tot 1987 was cameraman Tom Erisman lichtontwerper van speelfilms als HET MEISJE MET HET RODE HAAR en MAMA IS BOOS! Daarna was hij de director of photography van ruim 20 speelfilms, waaronder BLIND DATE, GORDEL VAN SMARAGD, SOMBERMAN'S ACTIE en IK OOK VAN JOU. Tevens filmde hij vele (bekroonde) commercials, bedrijfsfilms, televisieseries en videoclipps.

MIGUEL LOPEZ PELEGRIN - PRODUCTION DESIGN

In zijn twintigjarige carrière werkte production designer Miguel Lopez Pelegrin aan meer dan 30 films in een breed scala aan stijlen voornamelijk in Spaanse producties in samenwerking met Spaanse regisseurs zoals Pedro Almodovar, Manuel Gutierrez Aragon, Carlos Saura, Ricardo Franco en Gerardo Vera. Daarnaast maakte hij ontwerpen voor het onafhankelijke Spaanse theater t.b.v. toneel, opera en operette w.o. Coches abandonados van Javier Macqua, Lulú van Alban Berg en El rapto en el Serrallo.

