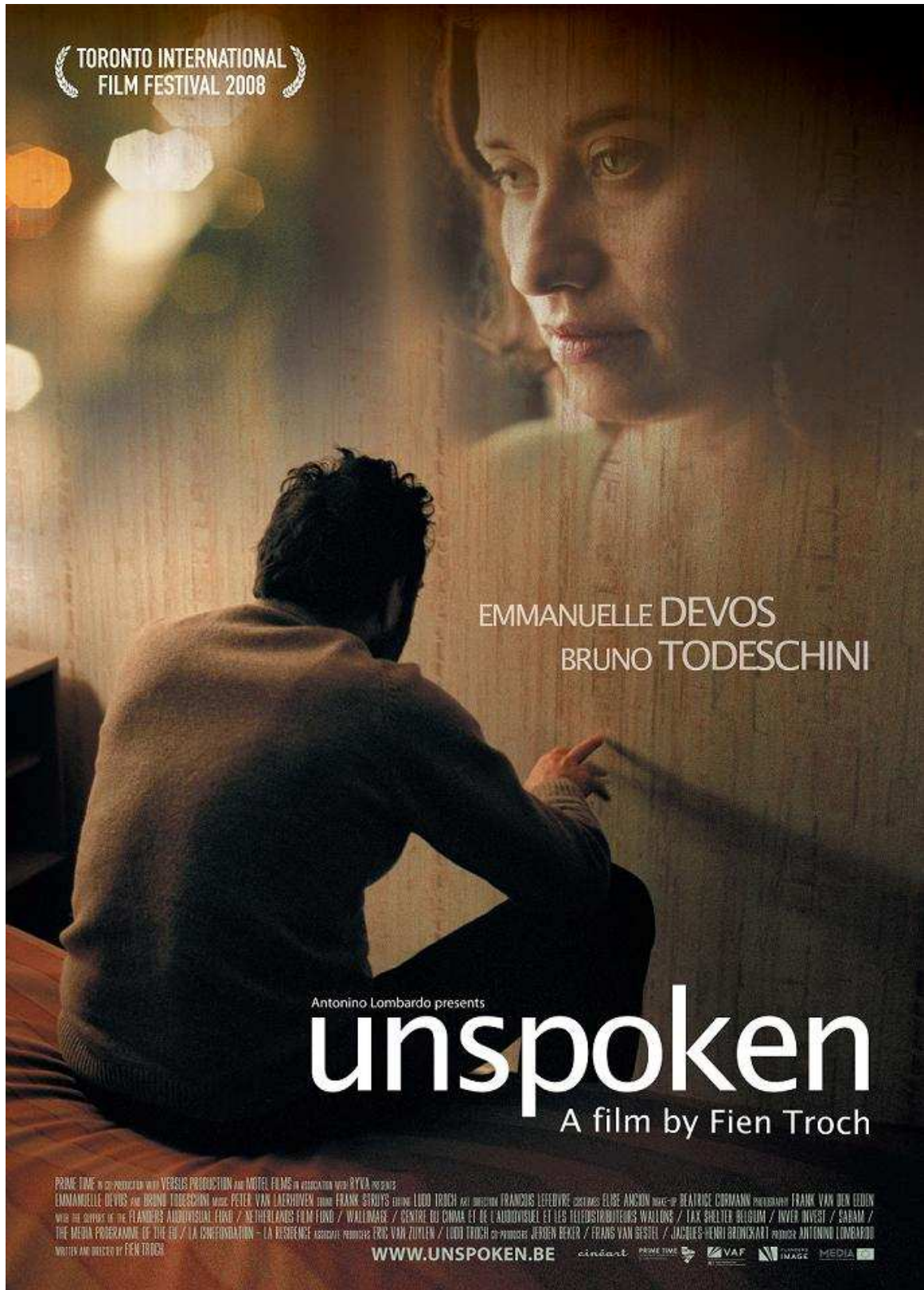


# Persmap



# UNSPOKEN

een film van Fien Troch

België • 2008 • 35mm • color • 100 min. • Dolby Digital • 1:1.85

*Vijf jaar geleden verdween de 14-jarige Lisa uit het leven van haar ouders Lukas en Grace. Geen duidelijk spoor, geen afscheid, ze is verdwenen en de kans dat ze ooit terugkomt is erg klein.*

*Nu na vijf jaar lijken Lukas en Grace hun normale leven weer te hebben opgepakt. Door de dagelijkse sleur lijkt er geen plek meer voor diepgaande gesprekken, zo wordt het verdriet en gemis uit de weg gegaan. Maar de verdwijning van hun dochter heeft hen diep gekwetst.*

*Door een vreemd toeval verschijnt Lisa uit het niets weer in hun leven. Een vroegere vriend van hun dochter komt toevallig op bezoek. Dit lijkt een voorbode voor meer vreemde situaties.*

**wereldpremière op Toronto Filmfestival 2008  
International Filmfestival Rotterdam 2009**

Fien Troch wint de Vlaamse 'Laureaat Cultuurprijs voor Film' (2008)  
"Niemand maakt films als Fien Troch, en Fien Troch maakt films als niemand"

[www.unspoken.be](http://www.unspoken.be)

Genre : drama  
Release datum: 11 juni 2009  
Distributie: cinéart

---

## **Meer informatie:**

Publiciteit & Marketing: cinéart  
Noor Pelser & Janneke De Jong  
Herengracht 328 III, 1016 CE Amsterdam  
Telefoon: +31(0)20 5308848  
Email: [noor@cinéart.nl](mailto:noor@cinéart.nl), [janneke@cinéart.nl](mailto:janneke@cinéart.nl)

Persmap en foto's staan op: [www.cinéart.nl](http://www.cinéart.nl)  
Persrubriek inlog: cinéart / wachtwoord: film

**Fien Troch komt naar Nederland. Op 3 en 4 juni zijn er mogelijkheden voor interviews in Amsterdam. Gelieve aanmelden **vóór dinsdag 26 mei** bij Janneke de Jong, [janneke@cinéart.nl](mailto:janneke@cinéart.nl).**

# Unspoken

## CAST

LUKAS	Bruno Todeschini
GRACE	Emmanuelle Devos
JEUNE FEMME	Lola Bonfanti
CORINNE	Laura Van Geyt
JULIE	Nade Dieu
LISA (13 ANS)	Lola Rausin
BENJAMIN	Joffrey Verbruggen
BRUNO	Jean Marc Delhousse
CONCIERGE	Anne Marev
POLICIER INSPECTION SALON	Michel Angely
L'HOMME REPOUSSANT	Benoît Vandorslaer
MR. TOURNIER	Patrick Descamps
HOMME DE LA PAROLE DE DIEU	Vincent Lécuyer
MR. DEOM	Pierre Laroche
INSPECTEUR LERICHE	Daniel Hanssen
BOULANGER PIERRE	Frank Chartier
CAISSIERE MOTEL	Valérie D'Hondt
FEMME AFRICAINE	Awa Sene Sarr
LA MENDIANTE	Fabienne Mainguet
DOCTEUR	Jean-Henri Compère
AGENT GUICHET	Stephane Auberghen
FEMME CHARMEUSE	Natalie Broods
LINDA	Ingrid Heiderscheid
LEON	Pol Deranne
FEMME D'AFFAIRES	Nicole Duret
VETERINAIRE	Fabrice Tâitsch
VINCENT	Sacha Kremer
HOMME PARAPLUIE & VEUF	Tom Audenaert
MME. SIMONNE	Nathalie Laroche
PROPRIO MAGASIN ANIMAUX	Pierre Decuypere
FEMME QUI LECHE LES CHAUSSURES	Circé Lethem
STRIPTeaseuse T	ziane
SERVEUSE BAR MOTEL	Laetitia Reva
ELISABETH	Manuela Servais
MME LEBLOND	Sandrine Laroche
JEANNE	Maria Otał
LE PEINTRE	Pierre Geranio
MR. MASTURBATION	David Leclercq
FEMME DE CHAMBRE MOTEL	Sophie Dewulf
SYLVIE Déborah	Amsens
CAISSIERE BRICO	Marie du Bled
HOMME ETRANGE	Achile Ridolfi
JEUNE PROSTITUEE	Julie Anson
POLICIER METRO	Frédéric Lubansu
SOPHIE	Sura Dohnke

# Unspoken

## CREW

Regie en scenario	Fien Troch
Producent	Antonino Lombardo
Co -Producent	Jeroen Beker Frans van Gestel Jacques-Henri Bronckart
Associate producers	Eric Van Zuylen Ludo Troch
Klank	Frank Struys
Dekor	François Lefebvre
Kostuum	Elise Ancion
Make Up	Beatrice Cormann
Montage	Ludo Troch
Fotografie	Frank Van den Eeden sbc
Muziek	Peter Van Laerhoven
Productie	Prime Time
Co-productie	Versus production et Motel Films
In associatie met	Ryva
Met de steun van	Vlaams Audiovisueel Fonds Fonds voor de Nederlandse Film

In samenwerking met la Région Wallonne

Met de steun du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons

Belgische Tax Shelter voor filmfinanciering Inver Invest / SABAM

Ontwikkeld met de steun van Programma Media van de Europese Gemeenschap

met de steun La Cinéfondation - La Résidence

## DIRECTOR'S STATEMENT

Fien TROCH

Bijna elke dag wandel ik voorbij plaatsen waar affiches hangen met foto's van vermiste kinderen op. Ik zie ze zelfs zo vaak dat ze een onderdeel van het straatbeeld zijn geworden. Soms lees ik wel eens de info die erop staat als ik bijvoorbeeld ergens moet wachten. Maar hoe hard ik ook probeer, het is me nog nooit gelukt om me achter die foto een persoon van vlees en bloed voor te stellen, laat staan dat ik de persoon op de affiche zou herkennen moest ik deze tegenkomen. Hoe iets vreselijks tegelijk iets heel banaals kan worden en zijn oorspronkelijke intentie verliest.



Tot op de dag dat ik een foto zag van een meisje die mij heel hard deed denken aan iemand die ik vroeger had gekend. Heel even stopte de wereld met draaien en zag ik wel een mens van vlees en bloed. Hoewel het achteraf om iemand heel anders bleek te gaan, was er toch iets veranderd. Dat ene moment dat ik meende de persoon op de foto te herkennen, realiseerde ik me de angst en het verdriet dat er aan vasthangt. Ik realiseerde me dat er 's nachts mensen wakker liggen omdat het hun naaste is die weg is, omdat het hun zoon of dochter is die op die foto staat. De onzekerheid, de twijfel en de angst van hen die achterblijven moet ondraaglijk zijn. Het gevoel van die dag is blijven hangen en zo ontstond het idee voor mijn scenario.

Ik wil echter geen verhaal vertellen over een verdwijning en de zoektocht naar de verdwenen persoon met politie en de hele machine erom heen. Hoewel dat wel een heel actueel onderwerp is, zou ik dat liever overlaten aan mensen die spannende detectives kunnen schrijven. De verdwijning van Lisa is de bestaansreden van het verhaal en toch gaat het er niet om wat er met haar gebeurd is maar over wat er gebeurt met de mensen die achterblijven. Het is een feit dat Lisa spoorloos verdwenen is en niemand weet waar ze is. En die informatie is voldoende om het verhaal van Lukas en Grace te vertellen. De verdwijning van Lisa is enkel de aanzet. Wanneer mensen iets vreselijks overkomt, is er altijd een periode dat iedereen begrip heeft voor je situatie maar er komt ook altijd een periode waar mensen verwachten dat je er op de een of andere manier over bent, dat je weer verder gaat met je normale leven. En over die laatste periode wil ik iets vertellen. Want net daar zitten voor mij de meer subtiele en interessante emoties / verhalen. Alles zou weer normaal moeten zijn maar dat is uiteraard onmogelijk als je dochter is verdwenen en je niet weet waar ze is.

Ik wil een menselijk drama in al zijn complexiteit vertellen. Vertrekkende vanuit een actueel gegeven, heb ik gezocht naar de elementen die mij hierin boeien. Hoe kleiner en menselijker deze zijn, hoe interessanter. De 'grote ellende' laat ik achterwege, maar het verdriet is wel even groot. Twee mensen proberen een normaal leven te leiden maar slagen daar niet in omdat het verleden hen blijft achtervolgen. En elke andere gebeurtenis wordt triviaal omdat de persoon die je graag ziet er niet meer is.

Het gemis van de ouders en de onzekerheid van niet te weten waar hun dochter is, zorgen er ook voor dat er een verhaal ontstaat over het onvermogen van twee mensen om met elkaar te communiceren. Twee mensen kunnen heel hun leven samenleven en toch elkaar helemaal niet kennen. Ze hebben hetzelfde verdriet, dezelfde onzekerheden, dezelfde liefdes en toch zullen ze het nooit van elkaar weten. Want het niet weten is vaak makkelijker en minder confronterend. Hoewel op het eerste zicht alles normaal lijkt en het leven ogenschijnlijk gewoon verder gaat, schuilt er diep vanbinnen een diep verdriet dat ze nooit met elkaar zullen delen. En dit verdriet en gemis wordt zo groot dat het een bijna absurde kant krijgt. Beide ouders zijn door de moeilijkste periode heen maar dat maakt niet dat ze over het idee zijn dat hun dochter weg is. En dat uit zich in kleine zaken die meer en meer uit de hand lopen. In plaats van zich te verstoppen achter tranen en ellende verstoppen ze zich achter vreemd gedrag. Alsof ze op die manier hun verdriet en gemis willen compenseren. Wanneer je gek wordt van verdriet, heb je een uitlaatklep nodig. In dit geval uiten de ouders het door deels hun verantwoordelijkheden te ontlopen en zich vreemd te gedragen.

De twee voornaamste thema 's waar ik mijn verhaal wil aan ophangen zijn 'missen' en 'weggaan'. En dit zowel in de meest directe als indirecte betekenis ervan. Je kan iemand missen omdat die persoon ver weg is maar je kan ook iemand missen die naast je zit. Je kan even weggaan om een brood te gaan kopen en je kan weggaan en nooit meer terugkomen. Lisa is, hoewel niet vrijwillig, weggegaan en haar ouders missen haar. Maar haar ouders missen ook elkaar omdat ze er niet kunnen over praten. Verder in het verhaal gaat Lukas weg en Grace wordt bijna letterlijk gek omdat ze haar man mist. En zo wil ik proberen om op verschillende niveaus de twee thema's te gebruiken.

## FILMOGRAFIE

Fien Troch

### Short films

Verbrande Aarde (1998) :

- Prize of the jury at the International Film Festival Brussels

Wooww (1999) :

- Canal + Award at 'Leuven Kort' Belgium 1999
- Selection International Film festival Brussels 1999
- Selection International Film Festival Seattle USA, 06/2000
- Selection International Film Festival Cinema Jove Spain 06/2000
- Selection Festival de Cine de Huesca Spain 06/2000
- Selection International Short Film Festival Hamburg Germany 06/2000
- Selection International Film festival Utrecht Netherlands 06/2000
- Selection International Film Festival Milan Italy 09/2000
- Selection Short Cuts Cologne Germany 09/2000
- Award of the Festival for Best Short Film at the Murphy's Cork Film Festival Ireland 10/2000
- Selection London Film Festival BFI GB 11/2000
- Selection WIC Festival Seattle 2000 USA 11/2000

- Selection Festival du Film Court de Brest France 11/2000
- Selection Kurzfilm Festival Interfilmberlin Berlin Germany 11/2000
- Selected for the Milano Film Festival DVD 2000, 'Best of'

Maria (2000) :

- Canvas Award at 'Het Grote Ongeduld' Brussels Belgium 11/2000
- Sabam Award and Award of the Flemish Community at the International Film Festival Brussels Belgium 1/2000
- Selection International Short Film Festival Hamburg Germany 06/2001
- Selection International Film Festival Milan Italy 09/2001
- Selection FI da Figueira da Foz Lisboa Portugal 09/2001
- Selection Murphy's Cork Film Festival Ireland 10/2001
- Selection Short Cuts Cologne Germany 09/2001
- Selection International Film festival Utrecht Netherlands 09/2001
- Selection Uppsala International Short Film Festival Sweden 10/2001
- Selection Festival du Film Court de Brest France 11 / 2002
- Selected for the Milano film Festival DVD 2001, 'Best of'
- Selected Cinequest San Jose Film Festival USA 03 / 2003
- Selected International filmfestival Gent Belgium 10 / 2003
- Selected International filmfestival Valladolid Spain 10 / 2003

Cool Sam and Sweet Suzie (2001) :

shortfilm for and about children, for the European Broadcasting Union

- Selected by 14 European countries to broadcast on television
- Selection Chicago International Children 's Film Festival USA 10/2002
- Prix Jeunesse
- Selection 15th European Youth Film Festival of Flanders B 03 / 2003
- Selection 17th International Television Festival of Programmes For children and Youth Prix Danube 2003
- Selection The New York Museum of Television & Radio Twelfth International Children 's Television Festival USA 2003
- Golden Chest Bulgaria 2003

### **Feature Film**

Someone Else's Happiness 2005

- Official Selection International Filmfestival Toronto (Canada) 9 / 2005
- Official Selection International Filmfestival San Sebastian (Spain) 9 / 2005
- Official Selection International Filmfestival Gent (Belgium) 10 / 2005
- Award for best screenplay, best leading actress and golden Alexander at the International Filmfestival Thessaloniki (Greece) 11 / 2005
- Le grand prix du jury at the International Filmfestival Angers (France) 1 / 2006
- Selection International Filmfestival Palm Springs (USA) 1 / 2006
- Selection International Filmfestival Rotterdam (The Netherlands) 1 / 2006



- Official Selection International Filmfestival Göteborg (Sweden) 2 / 2006
- Official Selection International Filmfestival Buenos Aires (Argentina) 4 / 2006
- Official Selection International Filmfestival d' Aubagne (France) 4 / 2006
- Official Selection International Filmfestival Kopenhagen (Denmark) 5 / 2006
- Linea d' Ombra award at the International Filmfestival Salerno (Italy) 5 / 2006
- Official Selection International Filmfestival Ankara (Turkey) 5 / 2006
- Special Jury Prize at the International Filmfestival Taipei (Taiwan) 6 / 2006
- Official Selection International Filmfestival Seattle (USA) 6 / 2006
- Selection International Filmfestival Karlovy Vary (Czech Republic) 7 / 2006
- Official Selection International Filmfestival Munich (Germany) 7 / 2006
- Selection International filmfestival Wroclaw (Poland) 7 / 2006
- Official Selection Milano filmfestival (Italy) 9 / 2006
- Official Selection International filmfestival Tbilisi (Georgia) 10 / 2006
- Official Selection International filmfestival of the Art of Cinematography Lodz (Poland) 11/2006

Unspoken 2008

Feature film with Emmanuelle Devos and Bruno Todeschini

### **Acting**

Actress in the French feature film 'Saint Cyr' of Patricia Mazui with Isabelle Huppert, in January, February, March 1999.

### **Commercials**

- 12 commercials for Kaaitheater 2002-2003
- Antitabac commercial 2003
- 'De Standaard' 2003-2004
- 'Vinnig Vlaanderen' 2003
- 'ING' 2003 – 2004
- 'De Morgen 100 ideeën' 2004
- 'KlaraFestival' 2004
- 'Hyundai 2004'
- 'Spa en Fruit' 2004
- 'Equal Payday' SP.a 2006
- Bronze lion in Cannes 2007
- 'Equal Payday' SP.a 2007
- 'Doctors' 2007
- 'ING' 2007
- 'KBC' 2007

### **Video**

- Titlesafe 2006



## Theatre

-Oei klets 2006

A 25' play for children for the 5xkort at the Bronks festival

## Teaching

Professor at the Film university Sint Lukas Brussels

### EEN WOORD OVER DE CAST

#### Emmanuelle Devos

#### Grace

Grace is een vrouw van rond de veertig die nooit erg ambitieus is geweest. Verder dan trouwen, kinderen krijgen en zich bezig houden met het huishouden, zijn haar wensen nooit gegaan. Met Lukas en Lisa was ze dan ook perfect gelukkig. De dag dat haar dochter Lisa verdwijnt, valt dat geluk volledig in duigen en gaat ze kapot van verdriet. Net als Lukas maakt de



onzekerheid niet te weten wat er met haar dochter is gebeurd haar volledig machteloos. Maar met de jaren leert ze haar verdriet en gemis onder controle te krijgen en naar de buitenwereld toe lijkt ze zelfs weer de Grace van vroeger. Een stille lieve vrouw die altijd klaar staat voor anderen. Grace vraagt niet veel, enkel af en toe een luisterend oor om haar dagdagelijkse beslommeringen aan te vertellen en een beetje genegenheid van haar man. Maar dat betekent niet dat Grace minder verdriet heeft. Enkel door er niet meer over te praten, ook niet met Lukas, kan ze overleven. In tegenstelling tot Lukas probeert ze vrede te nemen met wat er gebeurd is. Ze stort zich steeds met volle overgave op de dingen om zo haar verdriet te compenseren. Vandaar ook haar geestdrift om de scheur in het plafond gerepareerd te krijgen.

Maar in haar hoofd en in haar hart is Lisa nog steeds aanwezig hoe hard Grace haar ook probeert te vergeten. Een paar jaar na Lisa 's verdwijning ziet ze een meisje in het metrostation die erg lijkt op Lisa. Van dan af aan beslist Grace om het meisje elke dag op te wachten en te volgen. Diep in haar hart weet Grace dat het Lisa niet is maar de gedachte dat ze het meisje kan volgen en bespioneren geeft haar een vreemd soort voldoening. Alsof ze alleen al gelukkig is met de fantasie dat het Lisa zou kunnen zijn. Grace praat hier met niemand over. Maar tegenover dit vreemde 'achtervolgen' staat dat Grace liever zou weten dat Lisa dood is dan de onzekerheid niet te weten wat er met haar is gebeurd. Misschien ontkent ze tegenover derden uiteindelijk zelfs liever het bestaan van haar dochter dan nog eens de pijn te voelen die ze vijf jaar geleden zo lang heeft gevoeld. De manier waarop Lukas haar behandelt maakt haar onzeker en zwakker maar toch heeft Grace geleerd om te vechten en te overleven. Lukas brengt haar totaal uit balans en toch blijft ze proberen om normaal te functioneren en het leven de baas te blijven. Ze durft met Lukas niet te praten over zijn gedrag om dezelfde reden dat ze niet meer over Lisa wil praten. Over iets zwijgen

en het proberen te aanvaarden is makkelijker dan de ellende onder ogen te moeten zien.

En dan komt Lukas op een dag niet meer thuis van zijn werk. Grace kan zo iets geen tweede keer aan, een tweede keer dat een geliefde verdwijnt. Maar Grace kan het vooral niet aan om dit nog een tweede keer naar de buitenwereld toe te moeten toegeven. Ze beslist dan ook om te doen alsof er niets aan de hand is. Nog liever alleen thuis kapot gaan van eenzaamheid dan dit te moeten delen met andere mensen. Grace start zelf een zoektocht naar haar man en probeert tegelijkertijd iedereen ervan te overtuigen dat alles oké is. Een probleem dat je niet erkent, lijkt er voor Grace ook niet te zijn. Maar blijven doen alsof er niets aan de hand is, wordt moeilijker en moeilijker en begint zijn tol te eisen. In haar wanhoop gaat ze op zoek naar goedkope aandacht en liefde. Maar toch blijft ze in één ding heel sterk geloven en dat is in haar onvoorwaardelijke liefde voor Lukas. Hoe erg Grace ook het slachtoffer is van alles, ze is een sterke vrouw die niet zomaar opgeeft.

## FILMOGRAFIE

Emmanuelle Devos

LES COLLEGIENS Rias SATTOUF  
LES HERBES FOLLES Alain RESNAIS  
A L'ORIGINE Xavier GIANNOLI  
UN CONTE DE NOEL Arnaud DESPLECHIN  
DEUX VIES PLUS UNE idit CEBULA  
CEUX QUI RESTENT Anne LE NY  
J'ATENDS QUELQU'UN Jérôme BONNELL  
GENTILLE Sophie FILLIÈRES  
LA MOUSTACHE Emmanuel CARRÈRE  
DE BATTRE MON COEUR S'EST ARRÊTÉ Jacques AUDIARD  
LA FEMME DE GILLES Frédéric FONTEYNE  
Beste Vrouwelijke Vertolking - Festival de Mar del Plata 2005  
ROIS ET REINE  
Nominatie Beste Actrice - César 2005  
Prijs Beste Actrice - Lumière 2005  
Prijs Beste Actrice - Critique 2005  
L'ADVERSAIRE Nicole GARCIA  
Nominatie Beste Vrouwelijke Bijrol - César 2003  
SUR MES LÈVRES Jacques AUDIARD  
Prijs Beste Actrice - César 2002

**Bruno Todeschini**  
**Lukas**

Lukas is een man van rond de veertig en werkt al sinds jaar en dag als belastingsinspecteur. Hij is getrouwd met Grace en samen hebben ze een dochter Lisa. Er is iets aan Lukas waardoor hij al zijn hele leven aangetrokken wordt door kleine en grote ongemakken. Hij heeft iets heel ontwapenend waardoor iedereen die



erop uit is om van iemands zwakheden gebruik te maken, bij Lukas terecht kan. Lukas kan een nee zeggen en nog veel minder boos worden of zeggen wat er op zijn hart ligt. En er lijkt geen dag voorbij te gaan of iemand maakt hiervan op de een of andere manier misbruik. Lukas gaat zelfs met andere vrouwen naar bed omdat hij echt niet durft te zeggen dat hij daar geen zin in heeft. Hij lijkt er op het eerste zicht maar wat op los te neuken maar wanneer je verder kijkt, is het echt heel eerlijk helemaal niet zijn bedoeling. En zo gaat het een beetje met alles in zijn leven. Niets is eigenlijk de bedoeling, maar hij heeft niet genoeg lef om het duidelijk te maken. Wat hij ook onderneemt of probeert, hij kan maar niet wegraken uit die spiraal van stommiteiten. Ook nog eens zwaar onderhevig aan de wet van Murphy, lijkt het alsof de hele wereld het op hem gemunt heeft.

Maar ook al lijkt Lukas een rustige en veel te brave man, van binnen broeit er iets dat steeds moeilijker wordt om te onderdrukken. Al die tijd dat Lukas over zich heen liet lopen, heeft hem getekend en verbitterd. En aan de basis van dit alles ligt het ondragelijke gemis van zijn verdwenen dochter Lisa. De opeenvolging van enkele toevalligheden; het bezoek van Brendan, de vreemde telefoons, de nare opmerking van Lucie . . . doen Lukas nog eens extra beseffen hoe hard hij zijn dochter mist en hoe ongelukkig hij is in zijn huidige beklemmende situatie. Lukas heeft altijd een soort van overlevingsinstinct gehad dat hem zei om goed voor zijn vrouw te zorgen en vol te houden maar nu lijkt er iets los gemaakt te zijn dat onomkeerbaar is. Voor Lukas is Lisa de enige persoon waar hij echt om geeft en zijn gemis wordt zelfs zo groot dat hij meer en meer gaat geloven dat het effectief Lisa is die hem opbelt. En dit maakt hem 'sterker' en doet hem in opstand komen. Maar als je nooit echt geleerd hebt om je te verdedigen en je verdriet te tonen, kan zich dat uiteindelijk op hele vreemde manieren manifesteren. Lukas is boos en ongelukkig maar in plaats van zich op de juiste mensen op de juiste moment te 'verdedigen', doet hij het op de enige persoon die niets verkeerd doet en ook verdriet heeft, zijn vrouw Grace.

Het rare gedrag van Lukas uit zich eerst door subtiele kleine handelingen die zijn vrouw helemaal in de war brengen en haar doet twifelen aan alles. Door haar te pesten, compenseert hij een stuk van zijn eenzaamheid en pijn. Zo verstopt hij haar lievelingskleren, verandert hij het slot buiten haar weten om en laat hij haar op alle mogelijke momenten schrikken. Hij probeert Grace gek te maken, niet zozeer om het resultaat op zich maar meer om niet meer gewoon passief te lijden. In plaats van erover te praten, wreekt hij zich in stilte op zijn vrouw. Na een tijdje begint Lukas ook tegenover andere mensen assertiever te worden en zelfs agressief. Zo slaat hij op een bepaald moment een klant van hem bij elkaar als wraak voor diens eerdere agressieve gedrag. Lukas is uit zijn eeuwige vermomming gekropen en leert stilletjes aan zijn verdriet te uiten, zei het dan op een

erg bizarre en zelfs beangstigende manier. Uiteindelijk beslist Lukas om zonder waarschuwing weg te gaan in de hoop zijn dochter te vinden maar vooral omdat hij niet meer kan leven in de omgeving waar hij elke dag geconfronteerd wordt met het verleden. In zijn eenzaamheid komt Lukas weer tot rust en is er misschien nog hoop op een betere toekomst, zelfs met Grace.

## **FILMOGRAFIE**

Bruno Todeschini

FLEURS DE SANG Alain TANNER

UNE AFFAIRE PRIVÉE Guillaume NICLOUX

PEAU D'ANGE Vincent PEREZ

SON FRERE Patrice CHÉREAU

L'ETE D'OLGA Nina GROSS

AGENTS SECRETS Frédéric SCHOENDOERFFER

LE DERNIER JOUR Rodolphe MARCONI

LA BELLE IMAGE Xavier GIANNOLI

LA PETITE JERUSALEM Karine ALBOU

UNE AVENTURE Xavier GIANNOLI

GENTILLE Sophie FILLIERES

LA TRADUCTRICE Elena HAZANOV

UN COUPLE PARFAIT Nobuhiro SUWA