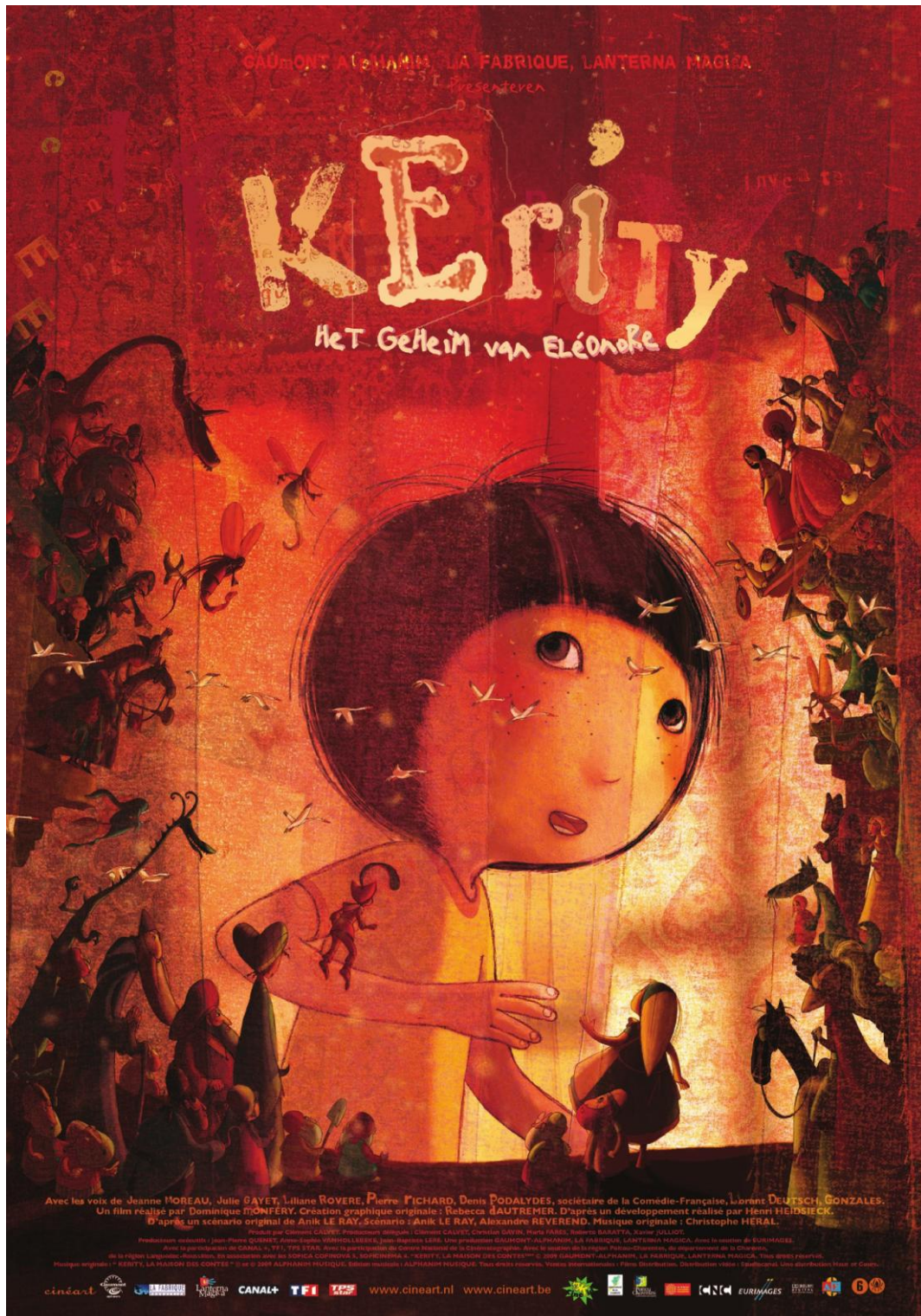


# Persmap



# KERITY

Een film van DOMINIQUE MONFERY

*Er was eens een 7-jarig jongetje dat niet goed kon lezen. Hij heette Natanaël. Wanneer zijn tante Eléonore hem een bibliotheek met wel 100 boeken nalaat, weet hij niet wat hij ermee moet.*

*Maar dan komt hij achter het grote geheim : de sprookjesfiguren uit de boeken komen tot leven! Alice in Wonderland, de Boze Fee en Kapitein Haak vragen Natanaël om hulp omdat de sprookjes voor altijd dreigen te verdwijnen. Natanaël moet de magische inscriptie in de bibliotheek ontcijferen. Lukt het hem zijn kleine sprookjesvriendjes te redden?*

Frankrijk – 2009 – 80 min

Release datum: 4 november 2010

Distributie: Cinéart

---

**Meer informatie:**

Publiciteit & Marketing: Cinéart

Eefje Smulders & Janneke De Jong

Herengracht 328 III

1016 CE Amsterdam

Tel: +31 (0)20 5308840

Email: [eefje@cinéart.nl](mailto:eefje@cinéart.nl) , [janneke@cinéart.nl](mailto:janneke@cinéart.nl)

Persmap en foto's staan op: [www.cinéart.nl](http://www.cinéart.nl)

Persrubriek inlog: cinéart / wachtwoord: film

---

## **CAST**

Nederlandse versie:

WIM PEL PRODUCTIONS BV

Met de stemmen van:

LOUIS VAN BEEK

HEIN VAN BEEM

DAVID CANTENS

JOOST CLAES

LUCAS DIETENS

JEANINE GEERTS

ANNELIES GROENEVELD-KEYMEULEN

NATHALIE HANEVELD

SANDER DE HEER

LOTTIE HELLINGMAN

DIONI JURADO

INE KUHR

LIZEMIJN LIBGOTT

CHRISTA LIPS

MARLEEN MAES

NINE MEIJER

LEO RICHARDSON

DAAN VAN RIJSSEL

WIM VAN ROOIJ

MARLIES SOMERS

JAAP STRIJKER

TIMO VERBEEK

ROB VERHEIJEN

## **CREW**

Regie: DOMINIQUE MONFÉRY (origineel)

Regie: HEIN VAN BEEM (NL)

Scenario: naar een sprookje van ANIK LE RAY

Animatie: REBECCA DAUTREMER

Muziek: ALEXANDRE RÉVÉREND

Techniek: TIM GROMMÉ

Productie: EUDIA WINTER

---

## DE FILM

---

*Er was eens...*, *“Il y avait une fois...”*, *“Once upon a time...”*, *“Cera una volta...”* overal ter wereld worden sprookjes verteld. Ze beginnen en eindigen vaak op dezelfde manier en worden van generatie op generatie doorgegeven.

Doorheen de jaren evolueerden sprookjes. De eerste versies van sprookjes werden geschreven voor volwassenen en bevatten vaak schunnige hoofdstukken (niet bedoeld voor kinderen) en op het einde werden de boosdoeners op vreselijk wreedaardige manieren gestraft. Soms veranderden details naargelang de cultuur waarin het sprookje verteld werd. Maar de essentie van het verhaal bleef altijd en overal dezelfde, tot op de dag van vandaag. Achter het rode gordijn liggen oude boeken, stoffig en vergeeld. De ‘drager’ is ouderwets maar de inhoud is nog steeds actueel. Sprookjes zijn universeel en boeien ook vandaag nog kinderen. In de slotscène zweven we de wereld rond en overal weerklinken sprookjes, in allerlei talen. Je komt dezelfde verhalen tegen in de meest verschillende landen en culturen. Ook wij zijn vertrouwd met sprookjes uit verre landen. In ‘Kerity’ ontmoeten we zowel Roodkapje en ‘haar’ Boze Wolf als Ali Baba en Aladin.

‘Kerity’ is een tekenfilm die gemaakt werd op de ‘ouderwetse’ manier: er werd gekozen voor 2D animatie die nog grotendeels met de hand werd getekend door een bekende Franse illustratrice. In plaats van 3D animatie die met de computer wordt gemaakt, zit je bij ‘Kerity’ te kijken naar tekeningen die vaak herinneren aan illustraties uit prentenboeken. Het is een andere stijl van tekenfilms, maar wel ontzettend mooi!



In sprookjes passeren de wonderlijkste figuren de revue...In ‘Kerity’ draven ze allemaal samen op, van Alice (Alice in Wonderland) tot Kapitein Haak (Peter Pan). Net zoals daar eerder al gebeurde in films zoals ‘Shreck’, ‘Enchanted’ en ‘Happily Never After’. Dat is niet zonder risico... We hebben allemaal onze eigen, kinderlijke voorstelling van deze personages en wie hen in een verhaal wil verwerken, moet dat met het nodige respect doen.

Daarom behouden alle bekende sprookjesfiguren in ‘Kerity’ hun eigen identiteit en hun karaktertrekken uit het oorspronkelijke sprookje: Alice is nieuwsgierig, de Gelaarsde Kat is razend sluw, de Boze Fee is verbitterd. Maar wanneer ze ‘hun sprookje verlaten’ zijn ze plots vrij om ook andere dingen te doen en anders te reageren. Wanneer het sprookjesuniversum in ‘Kerity’ leven komt, blijken die verhalen en hun bekendste personages absoluut onverwoestbaar.

---

## DE CREW

---

### Regisseur Dominique Monféry

De Franse regisseur Dominique Monféry was lang verbonden aan Disney Studio's. Hij werkte mee aan o.a. "The Hunchback Of Notre Dame", "Hercules", "Tarzan", "Atlantis-The Lost City" en "The Emperor's New Groove".

Zijn meesterwerk was het afwerken van 'Destino'. In 1946 begon Disney aan dit filmproject samen met de surrealistische kunstenaar Salvador Dali. Het project werd afgeblazen, maar in 2003 haalde Monféry de schetsen onder het stof vandaan en voltooide de film, die werd genomineerd voor de Oscar van 'Beste Korte Animatiefilm'.

In 2006 draaide Monféry 'Franklin Et Le Tresor Du Lac', het verhaal van een kleine schildpad die op zoek gaat naar de talisman die zijn oma kan genezen. Ook in 'Kerity' vertelt hij het verhaal van een zoektocht.

### Scenario naar een boek van Anik le Ray

Voor het verhaal van 'Kerity, het geheim van Eleonore' werd auteur Anik Le Ray geïnspireerd door het jongetje Natanaël, dat haar op een dag zijn grootste geheim toevertrouwde: iedereen rondom hem kon lezen, maar hij wist nog steeds niet hoe het moest. Het jongetje was er rotsvast van overtuigd dat er iets aan hem scheelde... hoewel hij nog maar 3 jaar oud was. De bekentenis van Natanaël vormde, samen met de sprookjes uit haar kindertijd, de basis voor het scenario van 'Kerity'.

### Animatie van Rebecca Dautremer

Nog opvallender dan het originele verhaal van 'Kerity' zijn de wondermooie, stijlvolle tekeningen die de kijker meevoeren naar een heel nieuwe wereld. De tekeningen werden gemaakt door Rebecca Dautremer, één van de bekendste Franse illustratrices.

Nadat ze via reclamecampagnes (o.a. voor Kenzo) haar eerste stapjes zette als grafisch vormgeefster, werd ze vooral bekend met haar illustraties in (kinder)boeken.

Dautremer lijkt een zwak te hebben voor sprookjes. Alvorens zich vast te bijten in 'Kerity' voorzag ze de verzamelde sprookjes van de Franse schrijver Jean de La Fontaine van illustraties. Momenteel werkt ze aan een geïllustreerde versie van 'Alice in Wonderland', de klassieker van Lewis Carroll.

Het liefst werkt Dautremer alleen in haar atelier. Maar voor 'Kerity' maakte ze een uitzondering: regelmatig ging ze samen zitten met regisseur Monféry. Ze maakte schetsen en samen brachten ze verbeteringen aan om de sprookjeswereld echt tot leven te wekken.

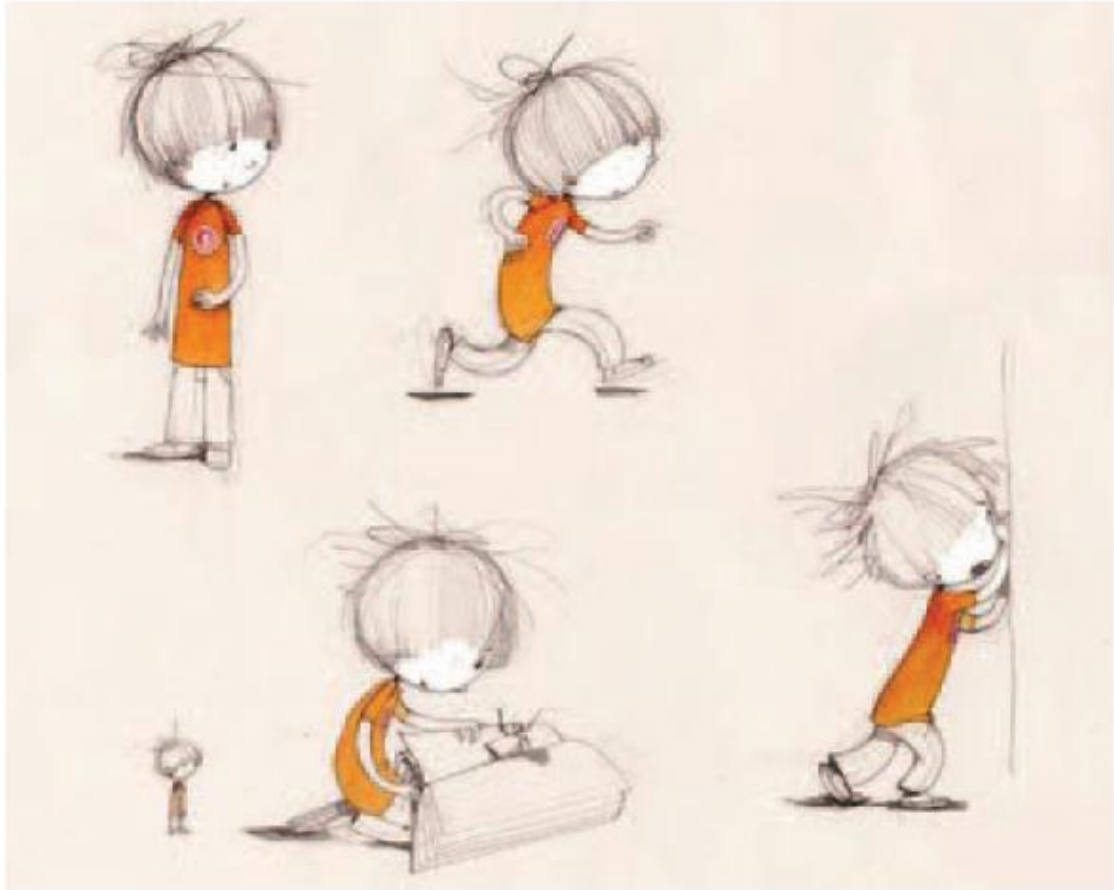
Ze bespraken ze uitgebreid de setting van het verhaal: *"De crew investeerde veel tijd in details: de juiste timing voor het opkomen en ondergaan van de zon, de plaatsing van de huizen, enz. Ik tekende een kaart waarop de zee, de gebouwen, de bomen, enz. een exacte plaats kregen. Zo kregen we een beter beeld van de manier waarop de kleine sprookjesfiguren hun tocht zouden ervaren."* Dautremer maakte ook maquettes om alle details zo duidelijk mogelijk voor te stellen.

Ook de personages werden uitvoerig besproken. De sprookjes figuren mochten er niet clichématig uitzien. Dautremer baseerde zich enkel op de informatie die ze terugvond in de originele sprookjes. *"Daarom heeft de gelaarsde kat geen pluim op z'n hoed. In 'Kerity' leiden de sprookjesfiguren een dubbelleven, een beetje zoals toneelspelers. In hun verhaal bevinden ze zich op de scène, maar*



wanneer het werk erop zit, leiden ze een eigen leven. Zo zijn de Boze Wolf en Roodkapje in 'het echte leven' niet langer elkanders aartsvijanden maar beste maatjes."

Dat maakt de sprookjesfiguren tot realistische personages: Ze leiden een normaal leven en dreigen nu hun job te verliezen.



---

## DE PERSONAGES

---

### De goeden

#### **Natanaël**

Natanaël is een dapper, ietwat verlegen, maar vooral ook heel eenzaam kind. Vanwege z'n leesproblemen heeft hij het eerste jaar op school moeten overdoen. Woorden maken hem bang, maar verhalen niet. Rondom hem ontmoeten we een heleboel personages. In sprookjestermen spreken we vaak over 'de goeden' en 'de slechten'. Die indeling vind je ook terug in het sprookje 'Kerity'.

#### **De ouders van Natanaël**

De ouders van Natanaël zijn de steun en toeverlaat van hun kinderen. Het geluk van hun zoon en dochter komt op de eerste plaats. Ze vinden het vreselijk dat Natanaël zo lijdt onder het feit dat hij niet kan lezen. Ze blijven hem aansporen om de boeken uit de bibliotheek een kans te geven.

#### **Tante Eléonore**

Tante Eléonore belichaamt 'de ziel van de literatuur'. Ze was een gracieuze vrouw, die vaak voorlas voor de kleine Natanaël. Een vrouw met een vriendelijk, rond gezicht en droevige ogen. Vooral tijdens de zomervakantie leest ze voor de jongen verhalen uit haar bibliotheek: avontuurlijk, mythisch, fantasierijk,... Ze zijn voor Natanaël een grote bron van inspiratie. Ze is steeds blijven geloven in Natanaëls talent; daarom heeft ze hem de bibliotheek nagelaten.



#### **Adrien**

Eléonore's beste vriend Adrien is vriend aan huis bij Natanaëls familie. Hij is een creatieve man met het hart op de juiste plaats; hij zou geen vlieg kwaad doen. Hij wil de herinnering aan Eléonore levendig houden via souvenirs, inclusief de sprookjes en verhalen die opgeborgen liggen in de bibliotheek.

#### **De Sprookjesfiguren**

Voor de sprookjesfiguren is Natanaël de reddende engel. Allemaal krijgen ze een plaatsje in het verhaal en dragen op hun manier een steentje bij aan de goede afloop. Enkel zo kan Natanaël hen redden van de eeuwige verdwijning. Meer dan 40 sprookjesfiguren maken hun opwachting in de film, maar toch blijft het verhaal steeds focussen op Natanaël en de missie die hij moet volbrengen.

## Angélica

Angélica bengelt tussen de goeden en de slechten. Ze is een typische grote zus. Ze doet werkelijk alles om haar broer te plagen en hem eraan te herinneren dat hij niet kan lezen. Maar op het beslissende moment wil ze hem wel helpen.



## De slechteriken

### **De letters**

Hoofdletters, kleine letters, klinkers, leestekens,... vormen voor Natanaël één grote bedreiging. In zijn nachtmerries wordt hij letterlijk opgeslorpt en overspoeld door de vele tekens en ook in de bibliotheek lijkt de kleine jongen te versmachten. Letters kunnen je beste vriend zijn wanneer je ze op correcte wijze kan ontcijferen. Maar als je niet kunt lezen, maken ze je gek: het zijn er zoveel en ze zijn zo moeilijk te begrijpen.

### **Pictou**

Voor Pictou hebben spullen enkel een geldwaarde. Zijn enige doel is om de boeken voor een goede prijs te verkopen. De waarden en wijsheden die schuilen in de verhalen, hebben voor hem geen enkele betekenis.

### **De krab**

Wat op een zonnige dag op het strand een onschuldig schaaldier lijkt, transformeert voor de sprookjesfiguren tot een niet te verslagen monster. De krab is één van de vele obstakels in het verhaal en dwingt Natanaël in een heldenrol.